Was geht hier vor?
(So macht man Dollars)

OBJECT TYPE	Original photomontages
	Fotomontage als Dokumentation der Vorarbeiten für den Bucheinband von Sinclair, Upton: So macht man Dollars
ARTIST	Heartfield, John (19. Juni 1891–26. April 1968)
DATE	1931 / 1962
PLACE OF ORIGIN	Deutsches Reich, Berlin [Deutschland]

MATERIALS AND TECHNIQUES	Fotomontage, Silbergelatineabzug, Pinselretusche, Tusche (schwarz)
DIMENSIONS	35,4 x 51 cm
PERSON / INSTITUTION	Malik Verlag ↗ GND (1917–1939) (Verlag) Sinclair, Upton ↗ GND (20. September 1878–25. November 1968) (Autor/in) Reismann, Jaǵnos ↗ GND (1905–1976) (Fotograf/in) Urban, Paul L. ↗ GND (1901–1937) (Fotograf/in) Frank, Hans, Fotograf ?

COMMENT

Bildbeschriftungen:
"Was geht hier vor?
Warum sieht dieser behäbige Herr das Baugerüst so mißtrauisch an? Scheint es ihm nicht in Ordnung? Ist das vielleicht eine Baukommission?
Nein! Das kann keine Baukommission sein. Da klettert doch keiner in Frack und Zylinder auf die schmutzigen Balken.
Filmaufnahme?
Nein! Weit und breit ist keine Filmkamera! Was soll das Buch?
Will der im Frack die neueste amerikanische Mode des Rekordsitzens auf einer Stange mitmachen?
Nein! Rekordsitzer bleiben allein. Wozu klimmt der behäbige Herr, den wir vom ersten Bild her kennen, das Gerüst hoch?
Handelt es sich um eine Wette?
Nein! So versichert man uns. Variante des Dauersitzens?
Rekord zu zweien?
Kann auch nicht stimmen. Läßt das Lächeln des Mannes im Frack auf einen Bierulk schließen?
Doch ein Bierulk? Reden die Männer unten den Männern oben zu, Schluß zu machen? Bedrückt den Mann im Vordergrund die Reue darüber, daß er die beiden Kumpane auf die schwankenden Balken gelockt hat?
Kein Bierulk, sagt der Lachende. Warum tritt der Frack dem Smoking auf die Hand?
Also:
Keine Baukommission!
Keine Filmaufnahme!
Kein Rekordsitzen!
Keine Wette!
Kein Bierulk
Welche Absicht steckt aber doch hinter dieser gewollten Gruppierung ? ? ?
Wenn sie es nicht herausgefunden haben, dann sehen Sie auf Seite nach!"
Die Akteure sind die Brüder Heartfield Herzfelde und einige Mitarbeiter des Malik-Verlages; Schauplatz ist die Nürnberger Straße in Berlin.
János Reismann schreibt in der Budapester Zeitschrift 'Türkör' vom 7.2.1967, daß er die Aufgabe hatte, die Aufnahmen anzufertigen.
U.R.F. steht möglicherweise für Paul Urban, János Reismann, Hans Frank.
Die Fotomontage entstand zur Dokumentation der Vorarbeiten für den Bucheinband und vermutlich als Preisausschreiben. Sie wurde leicht verändert abgedruckt in: Herzfelde, Wieland: John

Heartfield - Leben und Werk, 1962, S. 55/56
Es ist nicht bekannt, ob sie erst für diese Veröffentlichung oder bereits vorher angefertigt wurde.

ICONCLASS	ladder scaffold (~ building activities) climbing historical events and situations; historical persons
KEY WORDS	Kapitalismus
MARKS AND INSCRIPTIONS	Recto mit Ausschnittmarkierungen und Anmerkungen für den Druck in Bleistift
OBJECT NUMBER	JH 488
PROVENANCE	Nachlass John Heartfield
RIGHT	© The Heartfield Community of Heirs / VG Bild-Kunst, Bonn 2020
URL	https://archiv.adk.de/objekt/2490423