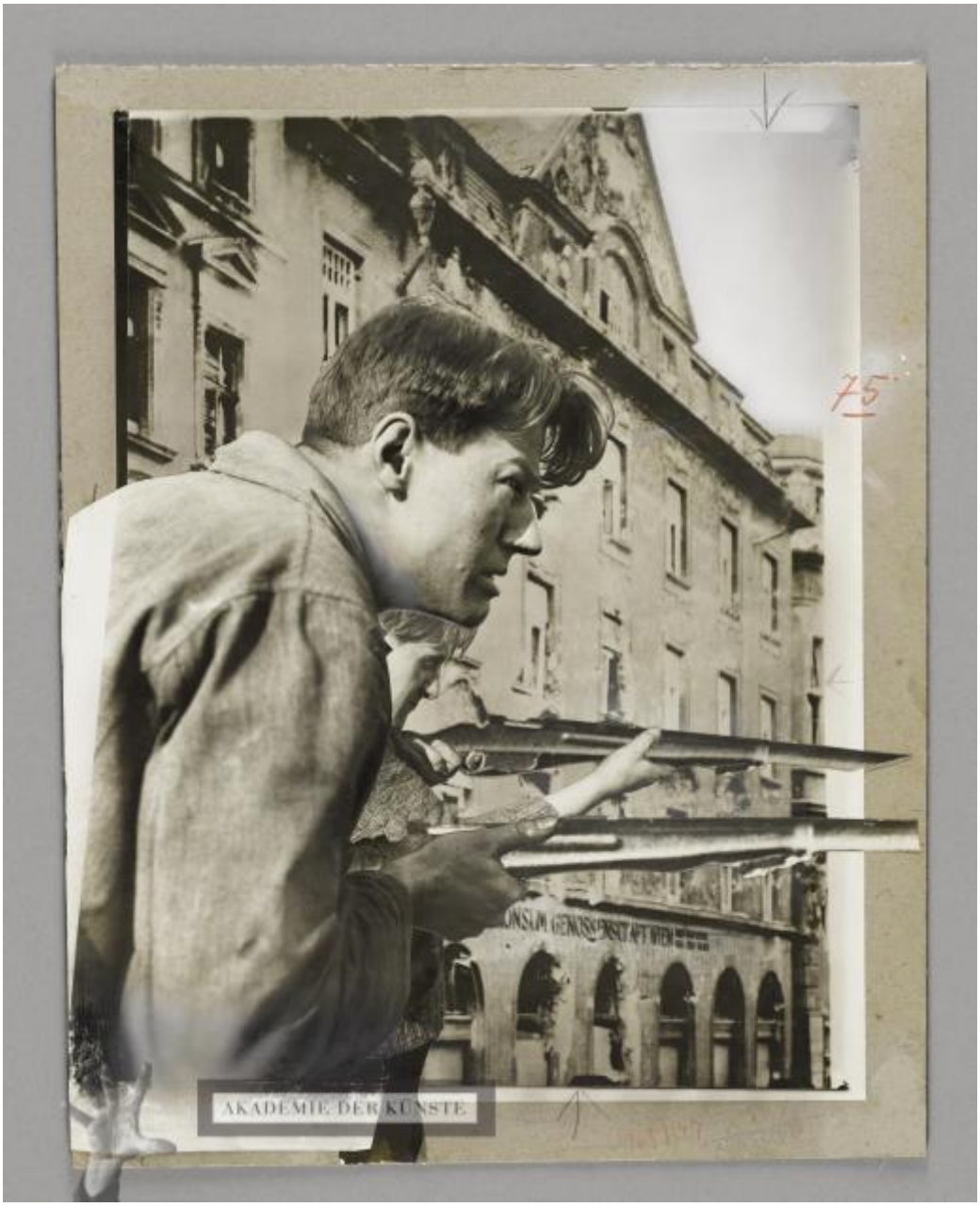
AKADEMIE DER KÜNSTE

HEARTFIELD ONLINE



Wien...

Das alte Wort der Pariser Kommune ward wieder lebendig: "Platz dem Arbeiter! Tod den Henkern!"

OBJEKTTYP	Originalmontage
	Fotomontage für die AIZ, 1934, Nr. 8

KÜNSTLER	Heartfield, John (19. Juni 1891–26. April 1968)
DATIERUNG	1934
ENTSTEHUNGSORT	Tschechoslowakei, Prag [Tschechische Republik]
MATERIAL/TECHNIK	Fotomontage, Silbergelatineabzug, Spritzretusche, Pinselretusche, kaschiert
MASSE	44,0 x 34,5 cm
BEMERKUNGEN	Gegen die Zerschlagung der Sozialdemokratie im austrofaschistischen Ständestaat unter Engelbert Dollfuß setzten sich vom 12. bis 15. Februar in Wien, Linz, Steyr, Graz und anderen Städten Österreichs Mitglieder des 1923 aus Arbeiterwehren entstandenen und von Sozialdemokraten geführten Republikanischen Schutzbundes, Kommunisten und andere Arbeiter zur Wehr. Der Aufstand wurde allerdings von Bundesheer, Polizei und der sogenannten "Heimwehr" niedergeschlagen. Die Fotomontage ist auf der Titelseite der AIZ seitenverkehrt abgedruckt. Für die Montage verwendete Heartfield ein Foto vom Februaraufstand der österreichischen Arbeiter. Hans Klering verwendete Heartfields Fotomontage als Umschlagbild zu dem Buch von J. Mirow (Hrsg.), Schutzbundkämpfer erzählen vom Februar 1934. Verlagsgenossenschaft ausländischer Arbeiter in der UdSSR, Moskau 1936 Recto mit Ausschnittmarkierungen in Bleistift
ICONCLASS	Schußwaffen: Gewehr Revolution, Aufstand gewaltsame revolutionäre Handlung die Arbeiterklasse, Arbeiter
SCHLAGWORTE	Faschismus Demonstration Österreich
INV.-NR.	JH 442
PROVENIENZ	Nachlass John Heartfield
RECHTE	© The Heartfield Community of Heirs / VG Bild-Kunst, Bonn 2020

PERMALINK https://archiv.adk.de/objekt/2492466