



Krieg und Leichen - Die letzte Hoffnung der Reichen

OBJEKTTYP	Fotografie
	Montagefotografie der Fotomontage für die AIZ, 1932, Nr. 18
KÜNSTLER	Heartfield, John (19. Juni 1891–26. April 1968)
DATIERUNG	1932
ENTSTEHUNGSORT	Deutsches Reich, Berlin [Deutschland]
MATERIAL/TECHNIK	Silbergelatineabzug, kaschiert
MASSE	43,5 x 55 cm

BEMERKUNGEN Hyäne mit Zylinder und "Pour le mérite". Der "Pour le mérite" war der höchste preußische Kriegsorden, Heartfield macht ihn zum "Pour le profit"!
Diese AIZ-Ausgabe wurde 1932 beschlagnahmt und auf Protest namhafter Schriftsteller und Künstler wieder freigegeben.

ICONCLASS nach der Schlacht
Raubtiere: Hyäne
der Leichnam
Kopfbedeckung: Zylinder
Schrecken des Krieges, Kriegsgreuel
der Soldat; Soldatenleben
Orden und andere militärische Auszeichnungen
Stacheldraht

SCHLAGWORTE Kapitalismus
Militarismus

BESCHRIFTUNG Recto in Bleistift:
"KRIEG UND LEICHEN - DIE LETZTE HOFFNUNG DER REICHEN"

SIGNATUR DES KÜNSTLERS Recto in Bleistift: "FOTOMONTAGE: JOHN HEARTFIELD"

INV.-NR. JH 5592

PROVENIENZ Nachlass John und Gertrud Heartfield

RECHTE © The Heartfield Community of Heirs / VG Bild-Kunst, Bonn 2020

PERMALINK <https://archiv.adk.de/objekt/2492524>