

Der Sinn von Genf Wo das Kapital lebt, kann der Friede nicht leben!

OBJEKTTYP Originalmontage

Fotomontage für die AIZ, 1932, Nr. 48

KÜNSTLER Heartfield, John (19. Juni 1891–26. April 1968)

DATIERUNG 1932

ENTSTEHUNGSORT Deutsches Reich, Berlin [Deutschland]

MATERIAL/TECHNIK Fotomontage, Silbergelatineabzug, Spritzretusche, Pinselretusche,

Tusche, kaschiert

MASSE 49,1 x 35,6 cm

BEMERKUNGEN Recto aufgeklebte,rosafarbene Papierstreifen als

Ausschnittmarkierung für den Druck

Im Hintergrund der Fotomontage ist das Palais Wilson, Sitz des

Völkerbundes in Genf dargestellt.

ICONCLASS Frieden

Symbole, Allegorien des Friedens; Pax; Ripa: Pace Hieb- und Stichwaffen (mit NAMEN) *Bajonett*

spezifische Kreuzformen: Hakenkreuz Flagge, Farbe (als Staatssymbol etc.)

Darstellung eines realen Gebäudes (das noch existiert oder einmal

existiert hat)

andere Vögel: Taube

SCHLAGWORTE Nationalsozialismus

Aufrüstung Wirtschaft Kapitalismus Pazifismus

BESCHRIFTUNG Recto mit Ausschnittmarkierungen in Bleistift

INV.-NR. JH 421

PROVENIENZ Nachlass John Heartfield

RECHTE © The Heartfield Community of Heirs / VG Bild-Kunst, Bonn 2020

PERMALINK https://archiv.adk.de/objekt/2492003