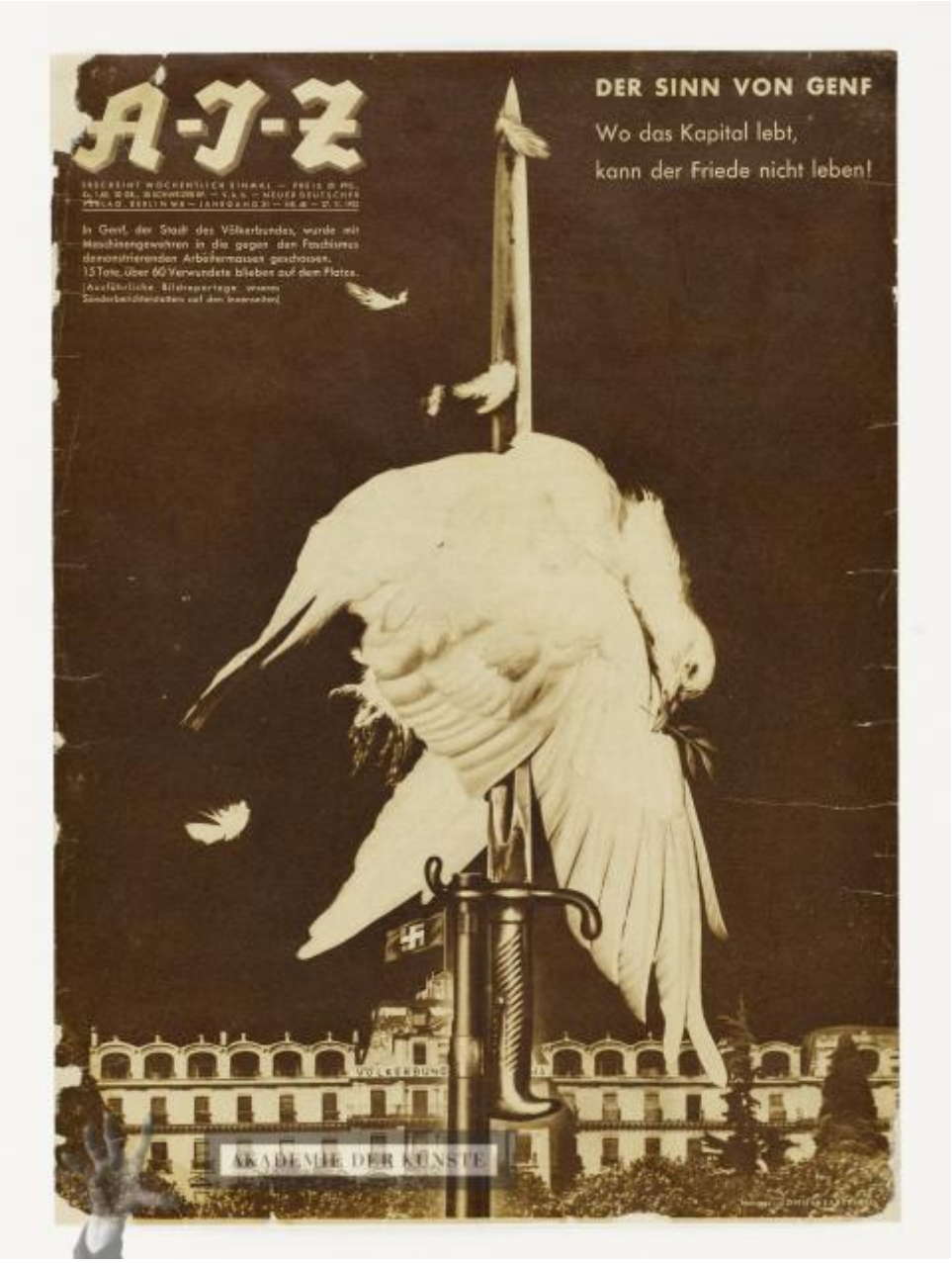

Der Sinn von Genf

Wo das Kapital lebt, kann der Friede nicht leben!

OBJEKTTYP	Presse
	Titelseite von AIZ, Jg. XI, 1932, Nr. 48

KÜNSTLER	Heartfield, John (19. Juni 1891–26. April 1968)
DATIERUNG	1932
ENTSTEHUNGSORT	Deutsches Reich, Berlin [Deutschland]
MATERIAL/TECHNIK	Kupfertiefdruck
MASSE	39 x 27,8 cm
PERSONEN/ INSTITUTIONEN	Neuer Deutscher Verlag (Berlin) ↗ GND (Verlag) Münzenberg, Willi ↗ GND (14. August 1889–21. Juni 1940) (Bezugsperson)
BEMERKUNGEN	Im Hintergrund der Fotomontage ist das Palais Wilson, Sitz des Völkerbundes in Genf dargestellt.

ICONCLASS	Frieden Symbole, Allegorien des Friedens; Pax; Ripa: Pace Hieb- und Stichwaffen (mit NAMEN) *Bajonett* spezifische Kreuzformen: Hakenkreuz Flagge, Farbe (als Staatssymbol etc.) Darstellung eines realen Gebäudes (das noch existiert oder einmal existiert hat) andere Vögel: Taube
SCHLAGWORTE	Aufrüstung Wirtschaft Kapitalismus Pazifismus Nationalsozialismus
SIGNATUR DES KÜNSTLERS	Recto gedruckt: "Montage: JOHN HEARTFIELD"

INV.-NR.	JH 29
PROVENIENZ	Nachlass John Heartfield
RECHTE	© The Heartfield Community of Heirs / VG Bild-Kunst, Bonn 2020

PERMALINK	https://archiv.adk.de/objekt/2973375