AKADEMIE DER KÜNSTE

HEARTFIELD ONLINE

CHINA BARES ITS TEETH AGAINST JAPANESE DOMINATION.

OBJEKTTYP	Fotografie
	Montagematerial
KÜNSTLER	Heartfield, John (19. Juni 1891–26. April 1968)
DATIERUNG	1939
ENTSTEHUNGSORT	Vereinigtes Königreich Großbritannien und Nordirland, London
MATERIAL/TECHNIK	Silbergelatineabzug, Pinselretusche, Gouache

MASSE	16,8 x 24 cm
PERSONEN/ INSTITUTIONEN	Planet News LTD. London, Organisation
BEMERKUNGEN	Die Fotografie stammt von einer englischen Fotoagentur und ist auf der Rückseite auf 1939 datiert. Vermutlich hat John Heartfield die alte Frau für eine Bühnenprojektion für das Stück "Die Mutter" von Bertolt Brecht nach Maxim Gorki im Berliner Ensemble freigestellt. Im Bestand sind Fotomontagen für die Bühnenprojektion des Stückes mit ähnlichen Motiven.
ICONCLASS	Revolution, Aufstand Polizist, Schutzmann alte Frau
SCHLAGWORTE	Zweiter Sino-Japanischer Krieg Theater China
BESCHRIFTUNG	Verso: "CHINA BARES ITS TEETH AGANIST JAPANESE / DOMINATION. / Severe shortage of Rice in Northern China / is causing grave unrest in Areas now under / Japanese rule. Rice forms the staple diet / in China and the lackof it means that the / Population has Little or no Food to eat. / PHOTO SHOWS:- The Scene in a Northern China town as a Rice riot took place, the Young / Girl can be seen hissing at the Japaneses / policeman. / UP October 7th 1939 PN.c." Verso gestempelt (blau): COPYRIGHT. /PLANET NEWS LTD / JOHNSONS´S COURT. / LONDON, E.C.A. [...]"
INV.-NR.	JH 6634
PROVENIENZ	Nachlass John und Gertrud Heartfield
RECHTE	© The Heartfield Community of Heirs / VG Bild-Kunst, Bonn 2020
PERMALINK	https://archiv.adk.de/objekt/2491669