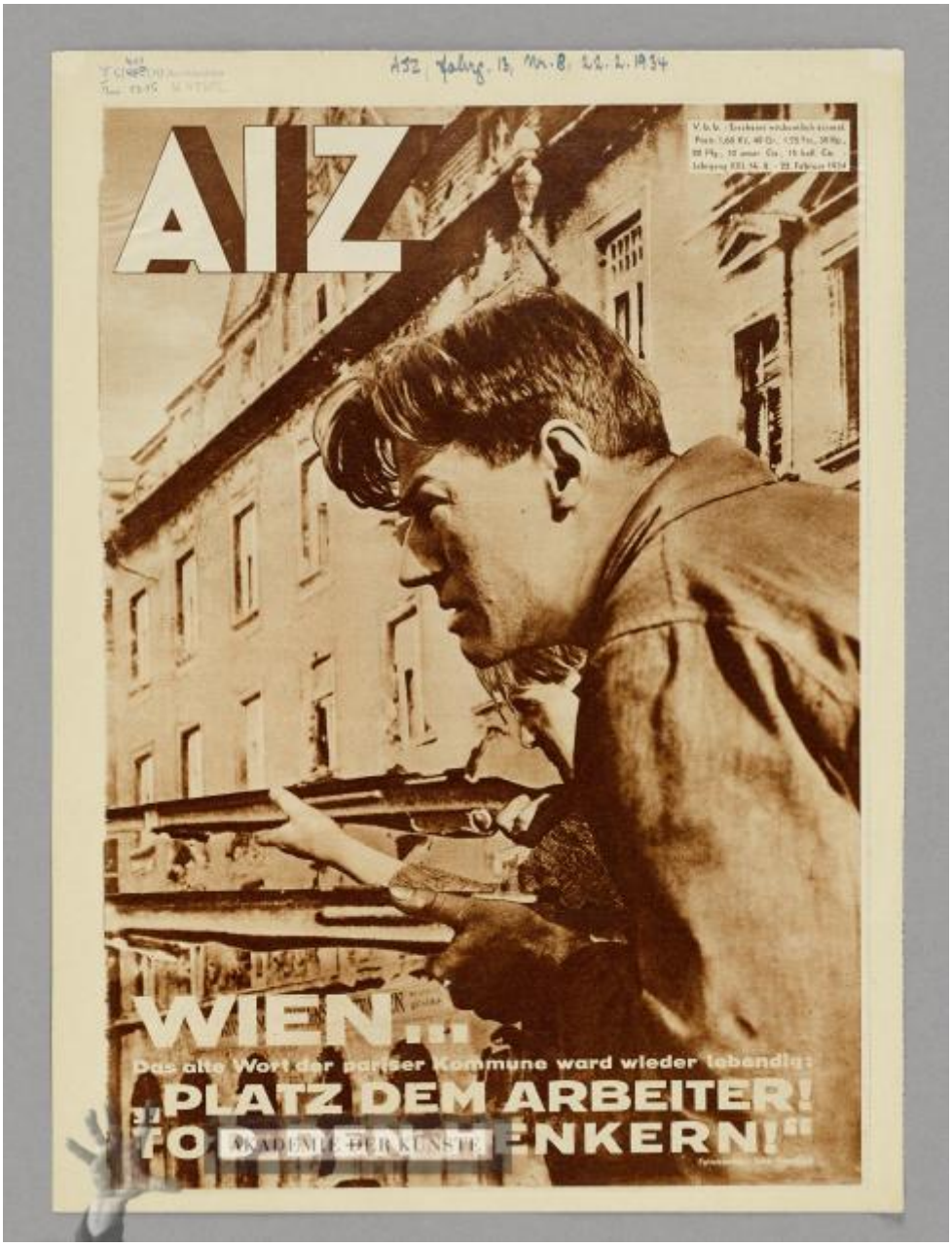
AKADEMIE DER KÜNSTE

HEARTFIELD ONLINE



Wien...

Das alte Wort der Pariser Kommune ward wieder lebendig: "Platz dem Arbeiter! Tod den Henkern!"

OBJEKTTYP	Presse

	Titelseite von AIZ, Jg. XIII, Nr. 8, 22.2.1934
KÜNSTLER	Heartfield, John (19. Juni 1891–26. April 1968)
DATIERUNG	1934
ENTSTEHUNGSORT	Tschechoslowakei, Prag [Tschechische Republik]
MATERIAL/TECHNIK	Kupfertiefdruck
MASSE	40,9 x 30 cm
PERSONEN/ INSTITUTIONEN	Münzenberg, Willi ↗ GND (14. August 1889–21. Juni 1940) (Bezugsperson) Prokop, Paul, Herausgeber
BEMERKUNGEN	Gegen die Zerschlagung der Sozialdemokratie im austrofaschistischen Ständestaat unter Engelbert Dollfuß setzten sich vom 12. bis 15. Februar in Wien, Linz, Steyr, Graz und anderen Städten Österreichs Mitglieder des 1923 aus Arbeiterwehren entstandenen und von Sozialdemokraten geführten Republikanischen Schutzbundes, Kommunisten und andere Arbeiter zur Wehr. Der Aufstand wurde allerdings von Bundesheer, Polizei und der sogenannten "Heimwehr" niedergeschlagen. Für die Montage verwendete Heartfield ein Foto vom Februaraufstand der österreichischen Arbeiter. Hans Klering verwendete Heartfields Fotomontage als Umschlagbild zu dem Buch von J. Mirow (Hrsg.), Schutzbundkämpfer erzählen vom Februar 1934. Verlagsgenossenschaft ausländischer Arbeiter in der UdSSR, Moskau 1936
ICONCLASS	Revolution, Aufstand gewaltsame revolutionäre Handlung die Arbeiterklasse, Arbeiter Schußwaffen: Gewehr
SCHLAGWORTE	Faschismus Demonstration Österreich Nationalsozialismus
SIGNATUR DES KÜNSTLERS	Recto gedruckt: "Fotomontage: John Heartfield"

INV.-NR.	JH 1315
PROVENIENZ	Nachlass John Heartfield
RECHTE	© The Heartfield Community of Heirs / VG Bild-Kunst, Bonn 2020

PERMALINK	https://archiv.adk.de/objekt/2975176