AKADEMIE DER KÜNSTE

HEARTFIELD ONLINE

Die Mutter

[LLOYD GEORGE, POINCARÉ, WILSON, ZAR]

OBJEKTTYP	Originalmontage
	Fotomontage für die Bühnenprojektion von Bertolt Brecht nach Maxim Gorki: Die Mutter Berliner Ensemble Gastspiel im Deutschen Theater

KÜNSTLER	Herzfelde, Wieland (11. April 1896–23. November 1988) Heartfield, John (19. Juni 1891–26. April 1968)
DATIERUNG	1951
ENTSTEHUNGSORT	Deutsche Demokratische Republik, Berlin (Ost) [Deutschland]
MATERIAL/TECHNIK	Fotomontage, Silbergelatineabzug, Spritzretusche, Pinselretusche, Tinte
MASSE	40 x 56,7 cm
PERSONEN/ INSTITUTIONEN	Gor□kij, Maksim ↗↗ GND (28. März 1868–18. Juni 1936) (Autor/in) Brecht, Bertolt ↗↗ GND (10. Februar 1898–14. August 1956) (Autor/in) Berliner Ensemble ↗↗ GND (1949) (Theater) Nikolaj II., Russland, Zar ↗↗ GND (18. Mai 1868–17. Juli 1918) (Dargestellte Person) Viktor Emanuel III., Italien, König ↗↗ GND (11. November 1869–28. Dezember 1947) (Dargestellte Person) Wilson, Woodrow ↗↗ GND (28. Dezember 1856–3. Februar 1924) (Dargestellte Person) Poincaré, Raymond ↗↗ GND (20. August 1860–15. Oktober 1934) (Dargestellte Person) Lloyd George, David ↗↗ GND (1863–1945) (Dargestellte Person)
BEMERKUNGEN	Bertolt Brecht nach Maxim Gorki: Die Mutter, Berliner Ensemble, 1951 (13. Januar) Regie: Bertolt Brecht Ausstattung: Caspar Neher, gemalte Projektionen: Hainer Hill Film- und Fotoprojektionen: Brüder Heartfield Herzfelde Verso ist eine ausgeschnittene Fotografie von Emanuel III., König von Italien aufgeklebt.

ICONCLASS	Kopfbedeckung: Zylinder Orden und andere militärische Auszeichnungen (militärische) Uniformen historische Person (mit NAMEN) *Lloyd George, David; Poincaré, Raymon; Wilson, Woodrow; Zar Nikolaus II.*
SCHLAGWORTE	Theater

BESCHRIFTUNG	Recto in Tinte: "LLOYD GEORGE / POINCARÉ / WILSON / ZAR"
INV.-NR.	JH 5091
PROVENIENZ	Nachlass John Heartfield
RECHTE	© The Heartfield Community of Heirs / VG Bild-Kunst, Bonn 2020
PERMALINK	https://archiv.adk.de/objekt/2993032