



Es kommt immer darauf an wohin die Reise geht
(Die Rationalisierung marschiert - Ein Gespenst geht um in Europa)
(Das deutsche "Wirtschaftswunder")

OBJEKTTYP

Buchgestaltung

Entwurf für

Herzfelde, Wieland: John Heartfield Leben und Werk. Dargestellt

von seinem Bruder

KÜNSTLER Heartfield, John (19. Juni 1891–26. April 1968)

DATIERUNG 1962

ENTSTEHUNGSORT Deutsche Demokratische Republik, Berlin (Ost) [Deutschland]

MATERIAL/TECHNIK gedruckt (schwarz, gelb), geklebt

TRÄGERMATERIAL Papier, Transparentpapier, Selbstklebestreifen

MASSE 32,2 x 23,5 cm

PERSONEN/ INSTITUTIONEN Verlag der Kunst Dresden 🗷 GND

(1952) (Verlag)

Herzfelde, Wieland ⊿⊿GND

(11. April 1896–23. November 1988) (Autor/in)
Sozialdemokratische Partei Deutschlands ☐ GND

(1890) (Organisation)

BEMERKUNGEN Herzfelde, Wieland: John Heartfield Leben und Werk. Dargestellt

von seinem Bruder, VEB Verlag der Kunst, Dresden, 1962, S. 107 John Heartfield hat das Motiv in abgewandelter Form für eine Seite in "Der Knüppel",1927, Nr. 2 ("Die Rationalisierung marschiert - Ein Gespenst geht um in Europa") verwendet und auch mit gelbem Hintergrund als Titelseite für Reimann, Günter/Seyring, Maria: Das

deutsche "Wirtschaftswunder", Vereinigung Internationaler

Verlags-Anstalten, Berlin, 1927.

Im Vergleich zu den Fassungen von 1927 hat John Heartfield die

Aufschrift auf dem Titelblatt des "Vorwärts", den die

Menschmaschine in der Hand hält, verändert. Thema ist nicht mehr die Rationalisierung sondern die freie Wirtschaft. Allerdings richten

sich alle Fassungen gegen die SPD.

ICONCLASS Uhr

der Körper als Maschine Zeitung, Nachrichtenblatt

Maschinen; Maschinenteile; Werkzeuge und Arbeitsgeräte

SCHLAGWORTE

BESCHRIFTUNG Recto mit Ausschnittmarkierungen und Anmerkungen für den

Druck in Bleistift.

PERMALINK	https://archiv.adk.de/objekt/2491904
RECHTE	© The Heartfield Community of Heirs / VG Bild-Kunst, Bonn 2020
PROVENIENZ	Nachlass John Heartfield
INVNR.	JH 887