



## Die Mutter

[König Vittorio Emanuele III. von Italien]

OBJEKTTYP

Fotografie

Montagematerial als Vorlage für eine Bühnenprojektion von  
Bertolt Brecht nach Maxim Gorki: Die Mutter  
Berliner Ensemble  
Gastspiel im Deutschen Theater

DATIERUNG	1951
ENTSTEHUNGsort	Deutsche Demokratische Republik, Berlin (Ost) [Deutschland]
MATERIAL/TECHNIK	Silbergelatineabzug
MASSE	32 x 24,2 cm
PERSONEN/ INSTITUTIONEN	<p>Brecht, Bertolt ↗↗ GND (10. Februar 1898–14. August 1956) (Autor/in)</p> <p>Herzfelde, Wieland ↗↗ GND (11. April 1896–23. November 1988) (Bezugsperson)</p> <p>Heartfield, John ↗↗ GND (19. Juni 1891–26. April 1968) (Bezugsperson)</p> <p>Gorkij, Maksim ↗↗ GND (28. März 1868–18. Juni 1936) (Autor/in)</p> <p>Berliner Ensemble ↗↗ GND (1949) (Theater)</p> <p>Viktor Emanuel III., Italien, König ↗↗ GND (11. November 1869–28. Dezember 1947) (Dargestellte Person)</p>
BEMERKUNGEN	<p>Bertolt Brecht nach Maxim Gorki: Die Mutter, Berliner Ensemble, 1951 (13. Januar)</p> <p>Regie: Bertolt Brecht</p> <p>Ausstattung: Caspar Neher, gemalte Projektionen: Hainer Hill</p> <p>Film- und Fotoprojektionen: Brüder Heartfield Herzfelde</p> <p>Reprofotografie, die von der Titelseite der Deutsch-Italienischen Ausgabe "L' Illustrazione - Italiana vom 21.3. 1941 abfotografiert wurde. Der Abzug wurde vermutlich erst 1951 für die Bühnenprojektion angefertigt.</p> <p>Der italienischen König Vittorio Emanuele III. wurde als Einzelfigur freigestellt.</p> <p>Die Fotografie wurde vermutlich nicht verwendet.</p>
ICONCLASS	<p>historische Person (mit NAMEN) <i>König Vittorio Emanuele III. von Italien</i></p> <p>(militärische) Uniformen</p>
SCHLAGWORTE	<p>Theater</p> <p>Italien</p>

---

INV.-NR.	JH 6142
PROVENIENZ	Nachlass John und Gertrud Heartfield
RECHTE	© The Heartfield Community of Heirs / VG Bild-Kunst, Bonn 2020

---

PERMALINK	<a href="https://archiv.adk.de/objekt/3076394">https://archiv.adk.de/objekt/3076394</a>
-----------	-----------------------------------------------------------------------------------------