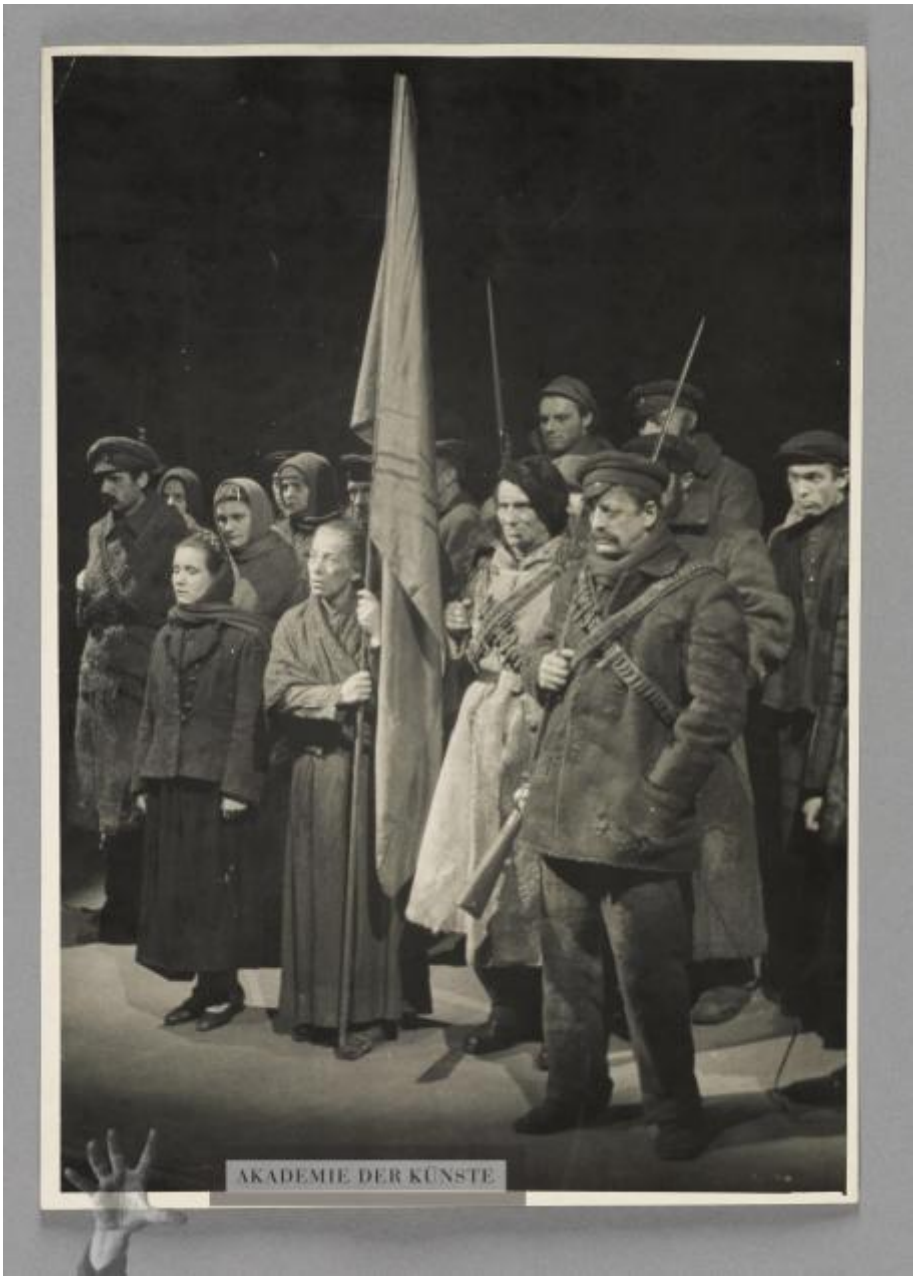

Die Mutter

[Schlussszene der Aufführung im Berliner Ensemble mit Helene Weigel, Ernst Buch, Erwin Geschonneck, Raimund Schelcher u.a.]

OBJEKTTYP	Fotografie

	Szenenfoto von Bertolt Brecht nach Maxim Gorki: Die Mutter Berliner Ensemble Gastspiel im Deutschen Theater
KÜNSTLER	Herzfelde, Wieland (11. April 1896–23. November 1988)
DATIERUNG	1951
ENTSTEHUNGSORT	Deutsche Demokratische Republik, Berlin (Ost) [Deutschland]
MATERIAL/TECHNIK	Silbergelatineabzug
MASSE	29,3 x 20,3 cm
PERSONEN/ INSTITUTIONEN	Gor□kij, Maksim ↗↗ GND (28. März 1868–18. Juni 1936) (Autor/in) Berliner Ensemble ↗↗ GND (1949) (Theater) Heartfield, John ↗↗ GND (19. Juni 1891–26. April 1968) (Bezugsperson) Brecht, Bertolt ↗↗ GND (10. Februar 1898–14. August 1956) (Autor/in) Weigel, Helene ↗↗ GND (12. Mai 1900–6. Mai 1971) (Dargestellte Person) Geschonneck, Erwin ↗↗ GND (27. Dezember 1906–12. März 2008) (Dargestellte Person) Busch, Ernst ↗↗ GND (22. Januar 1900–8. Juni 1980) (Dargestellte Person) Schelcher, Raimund ↗↗ GND (27. März 1910–27. März 1972) (Dargestellte Person)
BEMERKUNGEN	Bertolt Brecht nach Maxim Gorki: Die Mutter, Berliner Ensemble, 1951 (13. Januar) Regie: Bertolt Brecht Ausstattung: Caspar Neher, gemalte Projektionen: Hainer Hill Film- und Fotoprojektionen: Brüder Heartfield Herzfelde Schlussbild mit Helene Weigel, Ernst Busch, Erwin Geschonneck, Raimund Schelcher und anderen.

ICONCLASS	Schauspieler (auf der Bühne) Bühnenausstattung, Bühnenbild Flagge, Farbe (als Staatssymbol etc.)

SCHLAGWORTE	Theater
BESCHRIFTUNG	Verso in Bleistift: "Schlußbild / von "Mutter" von Brecht"

INV.-NR.	JH 6148
PROVENIENZ	Nachlass John und Gertrud Heartfield
RECHTE	© The Heartfield Community of Heirs / VG Bild-Kunst, Bonn 2020

PERMALINK	https://archiv.adk.de/objekt/3076440