



The Pen is mightier

OBJECT TYPE

Book design

ARTIST

Trier, Walter (25. Juni 1890–11. Juni 1951)
Heartfield, John (19. Juni 1891–26. April 1968)

DATE

1946

PLACE OF ORIGIN

Vereinigtes Königreich Großbritannien und Nordirland, London

MATERIALS AND TECHNIQUES

Buchdruck

DIMENSIONS

24,9 x 58,2 cm

PERSON / INSTITUTION	<p>Lynx, J. J. ↗↗GND (27. September 1898–7. Dezember 1969) (Autor/in)</p> <p>Hitler, Adolf ↗↗GND (20. April 1889–30. April 1945) (Dargestellte Person)</p> <p>Göring, Hermann ↗↗GND (12. Januar 1893–15. Oktober 1946) (Dargestellte Person)</p> <p>Mussolini, Benito ↗↗GND (29. Juli 1883–28. April 1945) (Dargestellte Person)</p> <p>Hirohito, Japan, Kaiser ↗↗GND (29. April 1901–7. Januar 1989) (Dargestellte Person)</p> <p>Laval, Pierre ↗↗GND (1883–1945) (Dargestellte Person)</p>
COMMENT	<p>Lynx, J. J. (Hg.): The Pen is mightier. The story of the War in Cartoons, Lindsay Drummond, London, 1946 Illustrationen von Walter Trier, Typografie von John Heartfield Die Illustration auf der Vorderseite des Buchumschlages wurde auch auf der Titelseite abgedruckt von: Sandberg, Herbert; Weisenborn, Günther: Ulenspiegel. Literatur, Kunst, Satire, Jahrgang 2, Nr. 1, 1. Januar 1947</p>
ICONCLASS	<p>political caricatures and satires pen portrait, self-portrait of artist marionette violent death by pricking monsters of mixed human and animal shape; 'Mostri' (Ripa) dragon (large fabulous serpent, sometimes with wings and legs)</p>
DESCRIPTION	<p>Selbstkarikatur von Walter Trier mit geschulterter Füllfeder, daran hängen als Marionetten: Adolf Hitler, Hermann Göring, Benito Mussolini, Kaiser Hirohito und Pierre Laval</p>
KEY WORDS	<p>Exil Literatur</p>
OBJECT NUMBER	<p>JH 4431.b</p>
PROVENANCE	<p>Nachlass Gertrud Heartfield</p>
RIGHT	<p>© The Heartfield Community of Heirs / VG Bild-Kunst, Bonn 2020</p>
URL	<p>https://archiv.adk.de/objekt/2490519</p>