



**"O, du mein humanes Österreich!"**

**Je größer das Kaliber, umso größer die Humanität**

OBJECT TYPE

Press

ein Blatt aus

AIZ, Jg. XIII, Nr. 13; 29.3.1934

|                          |   |
|--------------------------|---|
| ARTIST                   | Heartfield, John (19. Juni 1891–26. April 1968)   |
| DATE                     | 1934  |
| PLACE OF ORIGIN          | Tschechoslowakei, Prag [Tschechische Republik]  |
| MATERIALS AND TECHNIQUES | Kupfertiefdruck   |
| DIMENSIONS               | 38 x 27 cm  |
| PERSON / INSTITUTION     | Dollfuß, Engelbert <a href="#">↗</a> <a href="#">↗</a> GND<br>(4. Oktober 1892–25. Juli 1934) (Bezugsperson)<br>Fey, Emil <a href="#">↗</a> <a href="#">↗</a> GND<br>(1886–1938) (Bezugsperson)<br>Prokop, Paul, Herausgeber  |
| COMMENT                  | Seiten 195/196<br>Seite 195 mit der Fotomontage von John Heartfield<br>Text des Zeitungsausschnittes:<br>"Reichspost, Wien, Sonntag 11. März 1934<br>... Die Kanonen waren übrigens, gerade weil sie die Entscheidung beschleunigten und so der Zahl der Opfer eine Grenze setzten, die humanste der zur Verwendung gekommenen Waffen." |

|             |  |
|-------------|--|
| ICONCLASS   | projectiles, explosives, etc.<br>head-gear (with NAME) <i>Mütze</i><br>clothes, costume<br>bow (ornamental part of clothing)<br>(playing with) toys<br>rattle (child's toy)<br>protective weapons (with NAME) <i>Gasmask</i><br>lace |
| DESCRIPTION | Inschrift auf den Granaten: Modell Dollfuß / Säuglingsmunition<br>Patent Fey   |
| KEY WORDS   | Faschismus<br>Demonstration<br>Nationalsozialismus   |

|               |  |
|---------------|--|
| OBJECT NUMBER | JH 1324  |
| PROVENANCE    | Nachlass John Heartfield                                       |
| RIGHT         | © The Heartfield Community of Heirs / VG Bild-Kunst, Bonn 2020 |

URL

<https://archiv.adk.de/objekt/2975183>