



Graue Magie

OBJECT TYPE

Original photomontages

	Fotomontage für den Bucheinband von Mynona: Graue Magie - Ein Zukunftsroman (nicht verwendet)
ARTIST	Heartfield, John (19. Juni 1891–26. April 1968)
DATE	1926 / 1931
PLACE OF ORIGIN	Deutsches Reich, Berlin [Deutschland]
MATERIALS AND TECHNIQUES	Fotomontage, Silbergelatineabzug, Pinselretusche, Deckweiß
DIMENSIONS	37 x 31 cm
PERSON / INSTITUTION	Friedlaender, Salomo ↗↗GND (4. Mai 1871–9. September 1946) (Autor/in) Fanck, Arnold ↗↗GND (6. März 1889–28. September 1974) (Bezugsperson) Paul-Steegemann-Verlag (Hannover) ↗↗GND (1949–1955) (Verlag) Riefenstahl, Leni ↗↗GND (22. August 1902–8. September 2003) (Dargestellte Person) Rudolf Kaemmerer Verlag / Verlag / Dresden

COMMENT

Die Fotomontage für den Buchumschlag wurde vermutlich für die zweite Auflage des Buches entworfen. Allerdings sind Anlass und Kontext für diesen Entwurf unbekannt. Die Planung für eine zweite Auflage bei dem neuen Verlag Steegemann begann 1929. Das Buch erschien schließlich mit einem neuen Titel erst 1931: Geheimnisse von Berlin - Ein Roman, Steegemann, Berlin/Leipzig, o. J. [1931]

Der vorliegende Entwurf wurde nicht verwendet.

Die erste Auflage des Buches wurde bereits 1922 bei Kaemmerer verlegt:

Mynona (Friedländer, Salomo): Graue Magie, Rudolf Kaemmerer Verlag, Dresden, 1922

Für die erste Auflage kann die Fotomontage noch nicht in Frage kommen, da Heartfield ein Filmstill verwendet hat aus: Fanck, Arnold: Der heilige Berg, 1926

Im Hintergrund des Entwurfes ist Leni Riefenstahl als die Tänzerin "Diotima" zu sehen.

(Friedländer, Salomon / Mynona: Graue Magie - Ein Berliner Nachschlüsselroman, Gesammelte Schriften Band 14, herausgegeben von Geerken, Hartmut u. Thiel, Detlef, Herrsching, 2013, S. 13-15

und Zervigón, Andrés Mario: John Heartfield and the agitated Image - Photograph, Persuasion, and the Rise of Avant-Garde Photomontage, Chicago, 2013, S. 209-2011)

ICONCLASS

female dancer
horse
eyeglasses, spectacles
postures and gestures of arms and hands
sorcerer, magician, wizard, warlock

KEY WORDS

Film

MARKS AND INSCRIPTIONS

Recto in Bleistift:
"aus=klinken"

OBJECT NUMBER

JH 578

PROVENANCE

Nachlass John Heartfield

RIGHT

© The Heartfield Community of Heirs / VG Bild-Kunst, Bonn 2020

URL

<https://archiv.adk.de/objekt/2492148>