



Je höher der Brotkorb - desto strammer der Maulkorb

OBJECT TYPE

Press

ein Blatt aus

AIZ, Jg. XI, Nr. 39, 25.9.1932

ARTIST

Heartfield, John (19. Juni 1891–26. April 1968)

| | |
|--------------------------|---|
| DATE | 1932 |
| PLACE OF ORIGIN | Deutsches Reich, Berlin [Deutschland] |
| MATERIALS AND TECHNIQUES | Kupfertiefdruck |
| DIMENSIONS | 40,1 x 29,6 cm |
| PERSON / INSTITUTION | Münzenberg, Willi ↗ ↗ GND (14. August 1889–21. Juni 1940) (Bezugsperson) Neuer Deutscher Verlag (Berlin) ↗ ↗ GND (Verlag) |
| COMMENT | Seite 915 mit der Fotomontage von John Heartfield Die Notverordnungen vom 4. und 5. September 1932 ermächtigten unter anderem die Unternehmer, die Tariflöhne zu unterschreiten, ohne den Tarifpartner - die Gewerkschaften - zu fragen. Gleichzeitig verbot die Regierung immer häufiger kommunistische und sozialdemokratische Zeitungen - von den abgebildeten war das Hamburger Echo ein SPD-Blatt, die anderen gehörten der KPD. 1932 wurden gegen die 37 Tageszeitungen der KPD 126 Verbote ausgesprochen, die 3384 Ausgaben betrafen. |
| ICONCLASS | colours, pigments, and paints firearms: rifle brushes ~ implements of painter |
| KEY WORDS | Faschismus Nationalsozialismus Arbeitslosigkeit Kindheit Weihnachten |
| ARTIST'S SIGNATURE | Recto gedruckt: "Montage: JOHN HEARTFIELD" |
| OBJECT NUMBER | JH 1256 |
| PROVENANCE | Nachlass John Heartfield |
| RIGHT | © The Heartfield Community of Heirs / VG Bild-Kunst, Bonn 2020 |
| URL | https://archiv.adk.de/objekt/2978718 |