



**EIN  
NEUER  
WETT-  
BEWERB**  
MIT VIELEN  
PREISEN

**UNSERE  
LESER ALS  
FOTOMONTEURE**

Alle Leser unseres Blattes können die Fotomontage John Heartfield, und in das Bilden an die Redaktion ist oft von Ihnen die Rede. Erschauen abgibt, wiederum ohne John Heartfield fotografische Klassen zur Zeitgeschichte, gleich fragt der eine oder andere Leser, was denn mit dem Fotomontage? las ist. Nun, er hat augenblicklich bis über die Ohren mit anderer Arbeit zu tun und konnte deshalb für diese Nummer seine Fotomontage nicht vollständig abgeben. Nur die wichtigsten Teile der künftigen Fotomontage brachte er abgeschickt. Und die Leser sollen nun selbst versuchen, aus diesem Teile eine Fotomontage zusammenzufügen (wobei ihrer Phantasie kein Zügel angelegt wird, das heißt also: sie sollen noch andere Eigenschaften — Ausschnitte von Bildern oder Zeichnungen — hinzufügen). In einer richtigen Fotomontage gehört natürlich auch ein Text, der „steht“. Auch ein solches sollen Leser finden.

Die Fotomontagen, bitten wir, bis zum 15. März an die Redaktion zu senden. Die besten Einsendungen werden mit ausserordentlichen und durch schöne Bechpreise ausgezeichnet. Die Gewinner der drei ersten Preisgattungen würden können sich aus einer Auswahl von 5, 3 und 2 Bücher auswählen, auch eine Menge von Instrumenten ist selbst vorgesehen. Also: Mach aus Werk, eine Fotomontage! Wir erwarten Ihre Einsendungen. Nach Abschluß dieses Wettbewerbs wird John Heartfield die Fotomontage, wie er sie sich dachte, veröffentlichen.

**WIE IST UNSER  
WETTBEWERB  
GEDACHT?**

Unsere Leser finden auf dieser Seite die von John Heartfield als Hauptbestandteile einer künftigen Montage entworfenen Foto-Ausschnitte. Diese sind auszusuchen, bereu, abzurippen und unter Hinzufügung anderer, freigelegter Ausschnitte von Fotografien oder

Zeichnungen zu einer Fotomontage zusammenzusetzen, die mit einem Zeitereignis in Zusammenhang steht. Zur Erleichterung der Aufgabe sei erwähnt, daß John Heartfield zu seiner Montage durch ein Bild angelegt wurde, das in dieser Nummer zwei zwei auf den Seiten 4—5 zu finden ist. Es wird natürlich keine hochkünstlerische Ausführung verlangt. Eine regelrechte Skizze genügt uns auch. Es kommt vor allem auf die gute Montage-Idee an! Zu der Montage ist diese noch ein „Lithografie“-Text zu machen. Dieser wird sie in einem Briefumschlag gesteckt und an die Redaktion unseres Blattes Frau VI, Stefanstraße 30, geschickt. Auf den Umschlag können der Vermerk „Wettbewerb-Fotomontage“.



AKADEMIE DER KÜNSTE

## Ein neuer Wettbewerb mit vielen Preisen

## Unsere Leser als Fotomonteur

OBJECT TYPE

Press

ein Blatt aus

VI (Volks-Illustrierte), Nr.8, 23. Febr. 1938

ARTIST	Heartfield, John (19. Juni 1891–26. April 1968)
DATE	1938
PLACE OF ORIGIN	Tschechoslowakei, Prag [Tschechische Republik]
MATERIALS AND TECHNIQUES	Kupfertiefdruck
DIMENSIONS	42 x 30 cm
PERSON / INSTITUTION	Münzenberg, Willi <a href="#">↗</a> <a href="#">↗</a> GND (14. August 1889–21. Juni 1940) (Bezugsperson) Kubiček, Erwin, Herausgeber
ICONCLASS	symbols of the state (in general) specific forms of the cross: swastika boots military clothing and other equipment (uniforms, cap, armour, helmet, etc.)
KEY WORDS	Presse Künstler Kunst Nationalsozialismus
OBJECT NUMBER	JH 833
PROVENANCE	Ankauf; Heiri Strub, Berlin
RIGHT	© The Heartfield Community of Heirs / VG Bild-Kunst, Bonn 2020
URL	<a href="https://archiv.adk.de/objekt/2982798">https://archiv.adk.de/objekt/2982798</a>