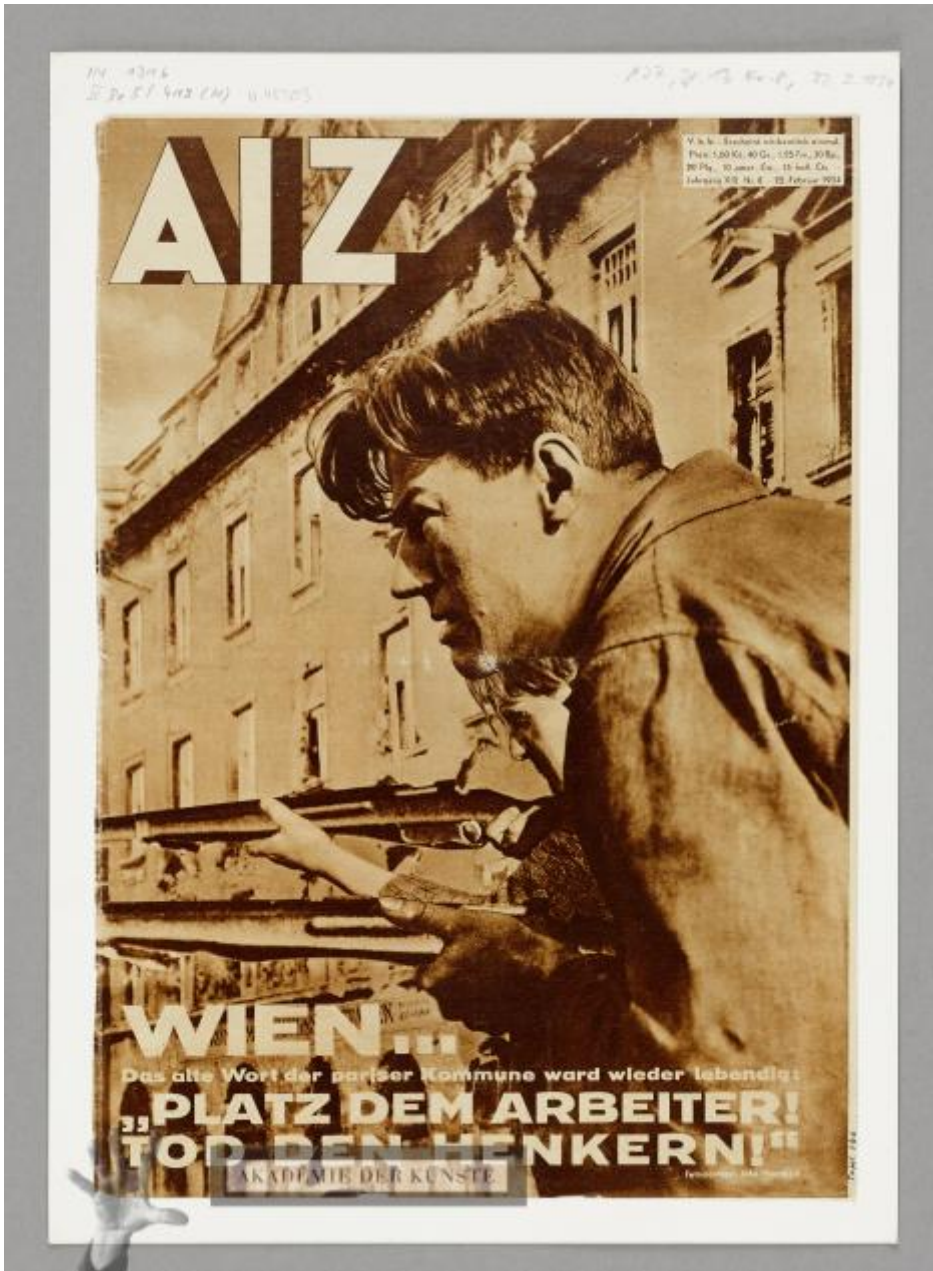


AKADEMIE DER KÜNSTE

HEARTFIELD  
ONLINE

Wien...

Das alte Wort der Pariser Kommune ward wieder lebendig: "Platz dem Arbeiter! Tod den Henkern!"

OBJECT TYPE

Press

Titelseite von  
AIZ, Jg. XIII, Nr. 8, 22.2.1934

ARTIST	Heartfield, John (19. Juni 1891–26. April 1968)
DATE	1934
PLACE OF ORIGIN	Tschechoslowakei, Prag [Tschechische Republik]
MATERIALS AND TECHNIQUES	Kupfertiefdruck
DIMENSIONS	42 x 30 cm
PERSON / INSTITUTION	Münzenberg, Willi <a href="#">↗</a> <a href="#">↗</a> GND (14. August 1889–21. Juni 1940) (Bezugsperson) Prokop, Paul, Herausgeber
COMMENT	Gegen die Zerschlagung der Sozialdemokratie im austrofaschistischen Ständestaat unter Engelbert Dollfuß setzten sich vom 12. bis 15. Februar in Wien, Linz, Steyr, Graz und anderen Städten Österreichs Mitglieder des 1923 aus Arbeiterwehren entstandenen und von Sozialdemokraten geführten Republikanischen Schutzbundes, Kommunisten und andere Arbeiter zur Wehr. Der Aufstand wurde allerdings von Bundesheer, Polizei und der sogenannten "Heimwehr" niedergeschlagen. Für die Montage verwendete Heartfield ein Foto vom Februaraufstand der österreichischen Arbeiter. Hans Klering verwendete Heartfields Fotomontage als Umschlagbild zu dem Buch von J. Mirow (Hrsg.), Schutzbundkämpfer erzählen vom Februar 1934. Verlagsgenossenschaft ausländischer Arbeiter in der UdSSR, Moskau 1936

---

ICONCLASS	revolution, revolt revolutionary action (violent) working class, labourers firearms: rifle
KEY WORDS	Faschismus Demonstration Österreich Nationalsozialismus

MARKS AND INSCRIPTIONS

Recto in Kugelschreiber:  
"Tafel 160"

ARTIST'S SIGNATURE

Recto gedruckt: "Fotomontage: John Heartfield"

---

OBJECT NUMBER

JH 1316

PROVENANCE

Nachlass John Heartfield

RIGHT

© The Heartfield Community of Heirs / VG Bild-Kunst, Bonn 2020

---

URL

<https://archiv.adk.de/objekt/2975177>