



## Graue Magie

OBJECT TYPE

Book design

Andruck für den Bucheinband von  
Mynona: Graue Magie - Ein Zukunftsroman  
(nicht verwendet)

|                          |   |
|--------------------------|---|
| ARTIST                   | Heartfield, John (19. Juni 1891–26. April 1968)   |
| DATE                     | 1926 / 1931   |
| PLACE OF ORIGIN          | Deutsches Reich, Berlin [Deutschland]   |
| MATERIALS AND TECHNIQUES | gedruckt  |
| DIMENSIONS               | 33,5 x 24,5 cm  |
| PERSON / INSTITUTION     | <p>Paul-Steegemann-Verlag (Hannover) ↗↗GND<br/>(1949–1955) (Verlag)</p> <p>Fanck, Arnold ↗↗GND<br/>(6. März 1889–28. September 1974) (Bezugsperson)</p> <p>Friedlaender, Salomo ↗↗GND<br/>(4. Mai 1871–9. September 1946) (Autor/in)</p> <p>Riefenstahl, Leni ↗↗GND<br/>(22. August 1902–8. September 2003) (Dargestellte Person)</p> <p>Rudolf Kaemmerer Verlag / Verlag / Dresden</p>   |
| COMMENT                  | <p>Der Buchumschlag wurde vermutlich für die zweite Auflage entworfen. Allerdings sind Anlass und Kontext für diesen Entwurf unbekannt. Die Planung für eine zweite Auflage bei dem neuen Verlag Steegemann begann 1929. Das Buch erschien schließlich mit einem neuen Titel erst 1931: Geheimnisse von Berlin - Ein Roman, Steegemann, Berlin/Leipzig, o. J. [1931]</p> <p>Der vorliegende Entwurf wurde nicht verwendet.</p> <p>Die erste Auflage des Buches wurde bereits 1922 bei Kaemmerer verlegt:</p> <p>Mynona (Friedländer, Salomo): Graue Magie, Rudolf Kaemmerer Verlag, Dresden, 1922</p> <p>Für die erste Auflage kann die Fotomontage noch nicht in Frage kommen, da Heartfield ein Filmstill verwendet hat aus: Fanck, Arnold: Der heilige Berg, 1926</p> <p>Im Hintergrund des Entwurfes ist Leni Riefenstahl als die Tänzerin "Diotima" zu sehen.</p> <p>(Friedländer, Salomon / Mynona: Graue Magie - Ein Berliner Nachschlüsselroman, Gesammelte Schriften Band 14, herausgegeben von Geerken, Hartmut u. Thiel, Detlef, Herrsching, 2013, S. 13-15</p> <p>und Zervigón, Andrés Mario: John Heartfield and the agitated Image - Photograph, Persuasion, and the Rise of Avant-Garde Photomontage, Chicago, 2013, S. 209-2011)</p> <p>Ausschnittmarkierungen in Bleistift</p> |

---

ICONCLASS  
eyeglasses, spectacles  
female dancer  
horse  
postures and gestures of arms and hands  
sorcerer, magician, wizard, warlock

KEY WORDS  
Film

---

OBJECT NUMBER  
JH 3055

ALTE SIGNATUR  
2036

PROVENANCE  
Nachlass John Heartfield

RIGHT  
© The Heartfield Community of Heirs / VG Bild-Kunst, Bonn 2020

---

URL  
<https://archiv.adk.de/objekt/2958469>