



## Was geht hier vor? (So macht man Dollars)

OBJECT TYPE

Original photomontages

Fotomontage als Dokumentation der Vorarbeiten für den  
Bucheinband von  
Sinclair, Upton: So macht man Dollars

ARTIST

Heartfield, John (19. Juni 1891–26. April 1968)

DATE

1931 / 1962

PLACE OF ORIGIN

Deutsches Reich, Berlin [Deutschland]

MATERIALS AND TECHNIQUES	Fotomontage, Silbergelatineabzug, Pinselretusche, Tusche (schwarz)
DIMENSIONS	35,4 x 51 cm
PERSON / INSTITUTION	Urban, Paul L. ↗↗ GND (1901–1937) (Fotograf/in) Malik Verlag ↗↗ GND (1917–1939) (Verlag) Sinclair, Upton ↗↗ GND (20. September 1878–25. November 1968) (Autor/in)

## COMMENT

Bildbeschriftungen:

"Was geht hier vor?"

Warum sieht dieser behäbige Herr das Baugerüst so mißtrauisch an? Scheint es ihm nicht in Ordnung? Ist das vielleicht eine Baukommission?

Nein! Das kann keine Baukommission sein. Da klettert doch keiner in Frack und Zylinder auf die schmutzigen Balken.

Filmaufnahme?

Nein! Weit und breit ist keine Filmkamera! Was soll das Buch?

Will der im Frack die neueste amerikanische Mode des Rekordsitzens auf einer Stange mitmachen?

Nein! Rekordsitzer bleiben allein. Wozu klimmt der behäbige Herr, den wir vom ersten Bild her kennen, das Gerüst hoch?

Handelt es sich um eine Wette?

Nein! So versichert man uns. Variante des Dauersitzens?

Rekord zu zweien?

Kann auch nicht stimmen. Läßt das Lächeln des Mannes im Frack auf einen Bierulk schließen?

Doch ein Bierulk? Reden die Männer unten den Männern oben zu, Schluß zu machen? Bedrückt den Mann im Vordergrund die Reue darüber, daß er die beiden Kumpane auf die schwankenden Balken gelockt hat?

Kein Bierulk, sagt der Lachende. Warum tritt der Frack dem Smoking auf die Hand?

Also:

Keine Baukommission!

Keine Filmaufnahme!

Kein Rekordsitzen!

Keine Wette!

Kein Bierulk

Welche Absicht steckt aber doch hinter dieser gewollten

Gruppierung ???

Wenn sie es nicht herausgefunden haben, dann sehen Sie auf Seite nach!"

Die Akteure sind die Brüder Heartfield Herzfelde und einige Mitarbeiter des Malik-Verlages; Schauplatz ist die Nürnberger Straße in Berlin.

János Reismann schreibt in der Budapester Zeitschrift 'Türkör' vom 7.2.1967, daß er die Aufgabe hatte, die Aufnahmen anzufertigen.

U.R.F. steht möglicherweise für Paul Urban, János Reismann, Hans Frank.

Die Fotomontage entstand zur Dokumentation der Vorarbeiten für den Bucheinband und vermutlich als Preisausschreiben. Sie wurde leicht verändert abgedruckt in: Herzfelde, Wieland: John

Heartfield - Leben und Werk, 1962, S. 55/56

Es ist nicht bekannt, ob sie erst für diese Veröffentlichung oder bereits vorher angefertigt wurde.

---

ICONCLASS

ladder  
scaffold (~ building activities)  
climbing  
historical events and situations; historical persons

KEY WORDS

Kapitalismus

MARKS AND INSCRIPTIONS

Recto mit Ausschnittmarkierungen und Anmerkungen für den Druck in Bleistift

---

OBJECT NUMBER

JH 488

PROVENANCE

Nachlass John Heartfield

RIGHT

© The Heartfield Community of Heirs / VG Bild-Kunst, Bonn 2020

---

URL

<https://archiv.adk.de/objekt/2490423>