



Der Sinn von Genf

Wo das Kapital lebt, kann der Friede nicht leben!

OBJECT TYPE

Original photomontages

Fotomontage für die AIZ, 1932, Nr. 48

ARTIST

Heartfield, John (19. Juni 1891–26. April 1968)

DATE	1932
PLACE OF ORIGIN	Deutsches Reich, Berlin [Deutschland]
MATERIALS AND TECHNIQUES	Fotomontage, Silbergelatineabzug, Spritzretusche, Pinselretusche, Tusche, kaschiert
DIMENSIONS	49,1 x 35,6 cm
COMMENT	Recto aufgeklebte, rosafarbene Papierstreifen als Ausschnittmarkierung für den Druck Im Hintergrund der Fotomontage ist das Palais Wilson, Sitz des Völkerbundes in Genf dargestellt.

ICONCLASS	peace symbols, allegories of peace, 'Pax'; 'Pace' (Ripa) hacking and thrusting weapons (with NAME) <i>Bajonett</i> specific forms of the cross: swastika flag, colours (as symbol of the state, etc.) representation of real building (either existing or having existed) other birds: dove
-----------	---

KEY WORDS	Nationalsozialismus Aufrüstung Wirtschaft Kapitalismus Pazifismus
-----------	---

MARKS AND INSCRIPTIONS	Recto mit Ausschnittmarkierungen in Bleistift
------------------------	---

OBJECT NUMBER	JH 421
---------------	--------

PROVENANCE	Nachlass John Heartfield
------------	--------------------------

RIGHT	© The Heartfield Community of Heirs / VG Bild-Kunst, Bonn 2020
-------	--

URL	https://archiv.adk.de/objekt/2492003
-----	---