



CHINA BARES ITS TEETH AGAINST JAPANESE DOMINATION.

OBJECT TYPE

Photography

Montagematerial

ARTIST

Heartfield, John (19. Juni 1891–26. April 1968)

DATE

1939

PLACE OF ORIGIN

Vereinigtes Königreich Großbritannien und Nordirland, London

MATERIALS AND TECHNIQUES

Silbergelatineabzug, Pinselretusche, Gouache

DIMENSIONS 16,8 x 24 cm

PERSON / INSTITUTION Planet News LTD. London, Organisation

COMMENT Die Fotografie stammt von einer englischen Fotoagentur und ist auf der Rückseite auf 1939 datiert.
Vermutlich hat John Heartfield die alte Frau für eine Bühnenprojektion für das Stück "Die Mutter" von Bertolt Brecht nach Maxim Gorki im Berliner Ensemble freigestellt. Im Bestand sind Fotomontagen für die Bühnenprojektion des Stückes mit ähnlichen Motiven.

ICONCLASS revolution, revolt
policeman, constable
old woman

KEY WORDS Zweiter Sino-Japanischer Krieg
Theater
China

MARKS AND INSCRIPTIONS Verso:
"CHINA BARES ITS TEETH AGAINST JAPANESE / DOMINATION.
/ Severe shortage of Rice in Northern China / is causing grave
unrest in Areas now under / Japanese rule. Rice forms the staple
diet / in China and the lack of it means that the / Population has
Little or no Food to eat. / PHOTO SHOWS:- The Scene in a
Northern China town as a Rice riot took place, the Young / Girl can
be seen hissing at the Japanese / policeman. / UP October 7th
1939 PN.c."
Verso gestempelt (blau):
COPYRIGHT. /PLANET NEWS LTD / JOHNSONS 'S COURT. /
LONDON, E.C.A. [...]"

OBJECT NUMBER JH 6634

PROVENANCE Nachlass John und Gertrud Heartfield

RIGHT © The Heartfield Community of Heirs / VG Bild-Kunst, Bonn 2020

URL <https://archiv.adk.de/objekt/2491669>