



Die Mutter

[LLOYD GEORGE, POINCARÉ, WILSON, ZAR]

OBJECT TYPE

Original photomontages

Fotomontage für die Bühnenprojektion von
Bertolt Brecht nach Maxim Gorki: Die Mutter
Berliner Ensemble
Gastspiel im Deutschen Theater

ARTIST	Herzfelde, Wieland (11. April 1896–23. November 1988) Heartfield, John (19. Juni 1891–26. April 1968)
DATE	1951
PLACE OF ORIGIN	Deutsche Demokratische Republik, Berlin (Ost) [Deutschland]
MATERIALS AND TECHNIQUES	Fotomontage, Silbergelatineabzug, Spritzretusche, Pinselretusche, Tinte
DIMENSIONS	40 x 56,7 cm
PERSON / INSTITUTION	Berliner Ensemble ↗↗ GND (1949) (Theater) Brecht, Bertolt ↗↗ GND (10. Februar 1898–14. August 1956) (Autor/in) Gorkij, Maksim ↗↗ GND (16. März 1868–14. Juni 1936) (Autor/in) Wilson, Woodrow ↗↗ GND (28. Dezember 1856–3. Februar 1924) (Dargestellte Person) Lloyd George, David ↗↗ GND (1863–1945) (Dargestellte Person) Poincaré, Raymond ↗↗ GND (20. August 1860–15. Oktober 1934) (Dargestellte Person) Viktor Emanuel III., Italien, König ↗↗ GND (11. November 1869–28. Dezember 1947) (Dargestellte Person) Nikolaj II., Russland, Zar ↗↗ GND (18. Mai 1868–17. Juli 1918) (Dargestellte Person)
COMMENT	Bertolt Brecht nach Maxim Gorki: Die Mutter, Berliner Ensemble, 1951 (13. Januar) Regie: Bertolt Brecht Ausstattung: Caspar Neher, gemalte Projektionen: Hainer Hill Film- und Fotoprojektionen: Brüder Heartfield Herzfelde Verso ist eine ausgeschnittene Fotografie von Emanuel III., König von Italien aufgeklebt.

ICONCLASS	head-gear: top hat medals and other marks of military honour (military) uniforms historical person (with NAME) <i>Lloyd George, David; Poincaré, Raymon; Wilson, Woodrow; Zar Nikolaus II.</i>
-----------	---

KEY WORDS	Theater
MARKS AND INSCRIPTIONS	Recto in Tinte: "LLOYD GEORGE / POINCARÉ / WILSON / ZAR"
OBJECT NUMBER	JH 5091
PROVENANCE	Nachlass John Heartfield
RIGHT	© The Heartfield Community of Heirs / VG Bild-Kunst, Bonn 2020
URL	https://archiv.adk.de/objekt/2993032