



## Die Mutter

[LLOYD GEORGE, POINCARÉ, WILSON, ZAR]

OBJECT TYPE

Original photomontages

Fotomontage für die Bühnenprojektion von  
Bertolt Brecht nach Maxim Gorki: Die Mutter  
Berliner Ensemble  
Gastspiel im Deutschen Theater

ARTIST	Herzfelde, Wieland (11. April 1896–23. November 1988) Heartfield, John (19. Juni 1891–26. April 1968)
DATE	1951
PLACE OF ORIGIN	Deutsche Demokratische Republik, Berlin (Ost) [Deutschland]
MATERIALS AND TECHNIQUES	Fotomontage, Silbergelatineabzug, Spritzretusche, Pinselretusche, Tinte
DIMENSIONS	40 x 56,7 cm
PERSON / INSTITUTION	Gorkij, Maksim ↗↗GND (28. März 1868–18. Juni 1936) (Autor/in) Brecht, Bertolt ↗↗GND (10. Februar 1898–14. August 1956) (Autor/in) Berliner Ensemble ↗↗GND (1949) (Theater) Nikolaj II., Russland, Zar ↗↗GND (18. Mai 1868–17. Juli 1918) (Dargestellte Person) Viktor Emanuel III., Italien, König ↗↗GND (11. November 1869–28. Dezember 1947) (Dargestellte Person) Wilson, Woodrow ↗↗GND (28. Dezember 1856–3. Februar 1924) (Dargestellte Person) Poincaré, Raymond ↗↗GND (20. August 1860–15. Oktober 1934) (Dargestellte Person) Lloyd George, David ↗↗GND (1863–1945) (Dargestellte Person)
COMMENT	Bertolt Brecht nach Maxim Gorki: Die Mutter, Berliner Ensemble, 1951 (13. Januar) Regie: Bertolt Brecht Ausstattung: Caspar Neher, gemalte Projektionen: Hainer Hill Film- und Fotoprojektionen: Brüder Heartfield Herzfelde Verso ist eine ausgeschnittene Fotografie von Emanuel III., König von Italien aufgeklebt.

---

ICONCLASS

head-gear: top hat  
 medals and other marks of military honour  
 (military) uniforms  
 historical person (with NAME) *Lloyd George, David; Poincaré, Raymond; Wilson, Woodrow; Zar Nikolaus II.*

KEY WORDS

Theater

MARKS AND INSCRIPTIONS

Recto in Tinte:

"LLOYD GEORGE / POINCARÉ / WILSON / ZAR"

---

OBJECT NUMBER

JH 5091

PROVENANCE

Nachlass John Heartfield

RIGHT

© The Heartfield Community of Heirs / VG Bild-Kunst, Bonn 2020

---

URL

<https://archiv.adk.de/objekt/2993032>