

AKADEMIE DER KÜNSTE

HEARTFIELD
ONLINE

Es kommt immer darauf an wohin die Reise geht
(Die Rationalisierung marschiert - Ein Gespenst geht um in Europa)
(Das deutsche "Wirtschaftswunder")

OBJECT TYPE

Book design

	Entwurf für Herzfelde, Wieland: John Heartfield Leben und Werk. Dargestellt von seinem Bruder
ARTIST	Heartfield, John (19. Juni 1891–26. April 1968)
DATE	1962
PLACE OF ORIGIN	Deutsche Demokratische Republik, Berlin (Ost) [Deutschland]
MATERIALS AND TECHNIQUES	gedruckt (schwarz, gelb), geklebt
SUPPORT	Papier, Transparentpapier, Selbstklebestreifen
DIMENSIONS	32,2 x 23,5 cm
PERSON / INSTITUTION	Sozialdemokratische Partei Deutschlands ↗↗GND (1890) (Organisation) Herzfelde, Wieland ↗↗GND (11. April 1896–23. November 1988) (Autor/in) Verlag der Kunst (Dresden) ↗↗GND (1952) (Verlag)
COMMENT	Herzfelde, Wieland: John Heartfield Leben und Werk. Dargestellt von seinem Bruder, VEB Verlag der Kunst, Dresden, 1962, S. 107 John Heartfield hat das Motiv in abgewandelter Form für eine Seite in "Der Knüppel", 1927, Nr. 2 ("Die Rationalisierung marschiert - Ein Gespenst geht um in Europa") verwendet und auch mit gelbem Hintergrund als Titelseite für Reimann, Günter/Seyring, Maria: Das deutsche "Wirtschaftswunder", Vereinigung Internationaler Verlags-Anstalten, Berlin, 1927. Im Vergleich zu den Fassungen von 1927 hat John Heartfield die Aufschrift auf dem Titelblatt des "Vorwärts", den die Menschmaschine in der Hand hält, verändert. Thema ist nicht mehr die Rationalisierung sondern die freie Wirtschaft. Allerdings richten sich alle Fassungen gegen die SPD.
ICONCLASS	clock the body regarded as a machine newspaper, news-sheet machines; parts of machines; tools and appliances
KEY WORDS	

MARKS AND INSCRIPTIONS	Recto mit Ausschnittmarkierungen und Anmerkungen für den Druck in Bleistift.
OBJECT NUMBER	JH 887
PROVENANCE	Nachlass John Heartfield
RIGHT	© The Heartfield Community of Heirs / VG Bild-Kunst, Bonn 2020
URL	https://archiv.adk.de/objekt/2491904