



Die Mutter

## [afrikanische Bäuerinnen]

OBJECT TYPE	Photography
	Montagematerial für die Bühnenprojektion von Bertolt Brecht nach Maxim Gorki: Die Mutter Berliner Ensemble Gastspiel im Deutschen Theater
ARTIST	Herzfelde, Wieland (11. April 1896–23. November 1988)
DATE	1951
PLACE OF ORIGIN	Deutsche Demokratische Republik, Berlin (Ost) [Deutschland]
MATERIALS AND TECHNIQUES	Negativ
DIMENSIONS	10,6 x 8,6 cm
PERSON / INSTITUTION	Berliner Ensemble <a href="#">↗</a> <a href="#">↗</a> GND (1949) (Theater) Brecht, Bertolt <a href="#">↗</a> <a href="#">↗</a> GND (10. Februar 1898–14. August 1956) (Autor/in) Heartfield, John <a href="#">↗</a> <a href="#">↗</a> GND (19. Juni 1891–26. April 1968) (Bezugsperson) Gorkij, Maksim <a href="#">↗</a> <a href="#">↗</a> GND (16. März 1868–14. Juni 1936) (Autor/in)
COMMENT	Bertolt Brecht nach Maxim Gorki: Die Mutter, Berliner Ensemble, 1951 (13. Januar) Regie: Bertolt Brecht Ausstattung: Caspar Neher, gemalte Projektionen: Hainer Hill Film- und Fotoprojektionen: Brüder Heartfield Herzfelde Negativ einer Bildvorlage für die Fotomontage JH 5095 die Fotomontage gehört zur Bühnenprojektion "die Wlassowas aller Länder" Bild 8

---

ICONCLASS	Africans head-gear grinding, milling (industrial processes)
KEY WORDS	Theater

---

OBJECT NUMBER	JH 7059
PROVENANCE	Nachlass John und Gertrud Heartfield
RIGHT	© The Heartfield Community of Heirs / VG Bild-Kunst, Bonn 2020

---

URL	<a href="https://archiv.adk.de/objekt/3092690">https://archiv.adk.de/objekt/3092690</a>
-----	---