Ob schwarz, ob weiß - im Kampf vereint!

OBJEKTTYP	Fotografie

	Montagefotografie der Fotomontage für die AIZ, 1931, Nr. 26
KÜNSTLER	Heartfield, John (19. Juni 1891–26. April 1968)
DATIERUNG	1931 (nach)
ENTSTEHUNGSORT	Deutsches Reich, Berlin [Deutschland]
MATERIAL/TECHNIK	Silbergelatineabzug, Pinselretusche
MASSE	40,5 x 31,7 cm
BEMERKUNGEN	Verso mit Anmerkungen für die Textfassung für die Heartfield-Biographie von Wieland Herzfelde (1962). Recto mit Anzeichnungen für den Druck. Die Fotomontage entstand für eine Sondernummer der AIZ über Leben und Kampf der Bevölkerung im kolonialen Afrika und der Afroamerikaner. Anlass waren die Tage der internationalen Solidarität (13. und 14. Juni 1931).

ICONCLASS	menschliche Rassen; Völker; Nationalitäten den Arm erhoben; mit geballter Faust Kopf (als Teil des menschlichen Körpers)
SCHLAGWORTE	Rassismus Imperialismus
BESCHRIFTUNG	Verso in Bleistift: "Ob schwarz, ob weiß - / im Kampf vereint! / [durchgestrichener Text: Wir haben alle / nur einen Feind - / die Ausbeuterklasse] / gegen aller Rassen [durchgestrichener Text: der Menschheit] Feind - / die Ausbeuterklasse. / bleeding! / Text einkopieren"

INV.-NR.	JH 1884
ALTE SIGNATUR	2310 / 511a
PROVENIENZ	Nachlass John Heartfield
RECHTE	© The Heartfield Community of Heirs / VG Bild-Kunst, Bonn 2020

PERMALINK	https://archiv.adk.de/objekt/2492612