



China, der Riese, erwacht - wehe dem Eindringling!

OBJEKTTYP

Fotografie

Montagefotografie der Fotomontage für VI, 1938, Nr. 18

KÜNSTLER

Heartfield, John (19. Juni 1891–26. April 1968)

DATIERUNG

1938 (nach)

ENTSTEHUNGSORT

Tschechoslowakei, Prag [Tschechische Republik]

MATERIAL/TECHNIK

Silbergelatineabzug, Spritzretusche, Pinselretusche

MASSE

28,2 x 38 cm

| | |
|-------------------------|---|
| PERSONEN/ INSTITUTIONEN | Hnizdo, Vladimir, Dargestellte Person |
| BEMERKUNGEN | 'Modell' für den Körper lag vermutlich Vladimir Hnizdo, der in Prag als Retuscheur gearbeitet hat. Der Kopf des Chinesen ist ein Detail der Titelabbildung der VI, Nr. 33 vom 18.8.1937. |
| ICONCLASS | liegende Figur Chinesen Bombardement Gefangener, Häftling; in Fesseln Schlacht, bewaffnete Auseinandersetzungen (generell) moderne Militärfahrzeuge (mit NAMEN) <i>Panzer</i> Flagge, Farbe (als Staatssymbol etc.) Szene aus: Swift, Gullivers Reisen |
| SCHLAGWORTE | Theater Zweiter Sino-Japanischer Krieg China Japan |
| SIGNATUR DES KÜNSTLERS | Recto: "Fotomontage: John Heartfield" |
| INV.-NR. | JH 5486 |
| PROVENIENZ | Nachlass John und Gertrud Heartfield |
| RECHTE | © The Heartfield Community of Heirs / VG Bild-Kunst, Bonn 2020 |
| PERMALINK | https://archiv.adk.de/objekt/2492047 |