

EIN NEUER WETTBEWERB MIT VIELEN PREISEN

UNSERE LESER ALS FOTOMONTEURE

Alle Leser unseres Blattes können die Fotomontagen John Heartfields, die in das Bilden an die Redaktion ist oft von ihnen die Rede. Erscheinen abgibt, wiederum ohne John Heartfields fotografische Klassen zur Zeitgeschichte, gleich fragt der eine oder andere Leser, was denn mit dem Fotomonteur las ist. Nun, er hat augenblicklich bis über die Ohren mit anderer Arbeit zu tun und konnte deshalb für diese Nummer seine Fotomontagen nicht vollständig abgeben. Nur die wichtigsten Teile der künftigen Fotomontagen brachte er abgeschickt. Und die Leser sollen nun selbst versuchen, aus diesen Teilen eine Fotomontage zusammenzufügen (wobei ihrer Phantasie kein Zügel angelegt wird, das heißt also: sie sollen noch andere Eigenschaften — Ausschnitte von Bildern oder Zeichnungen — hinzufügen). In einer richtigen Fotomontage gehört natürlich auch ein Text, der „steht“. Auch ein solches Lesersuchen.

Die Fotomontagen, bitte wir, bis zum 15. März an die Redaktion zu senden. Die besten Einsendungen werden mit ausserordentlichen und durch achtzehn Bechpreise ausgezeichnet. Die Hersteller der drei besten präparierten Entwürfe können sich aus einer Auswahl von 5, 3 und 2 Bücher auswählen, auch eine Menge von Instrumenten ist selbst vorgesehen.

Also fassen das Werk, eine Fotomontage! Wir erwarten eure Einsendungen. Nach Abschluß dieses Wettbewerbs wird John Heartfield die Fotomontagen, wie er sie sich dachte, veröffentlichen.

WIE IST UNSER WETTBEWERB GEDACHT?

Unsere Leser finden auf dieser Seite die von John Heartfield als Hauptbestandteile einer künftigen Montage entworfenen Foto-Ausschnitte. Diese sind auszusuchen, bereu, abzurippen und unter Hinzufügung anderer, freigelegter Ausschnitte von Fotografien oder

Zeichnungen zu einer Fotomontage zusammenzusetzen, die mit einem Zeitereignis in Zusammenhang steht. Zur Erleichterung der Aufgabe sei erwähnt, daß John Heartfield zu seiner Montage durch ein Bild angelegt wurde, das in dieser Nummer zwei zwei auf den Seiten 4—5 zu finden ist.

Es wird natürlich keine hochkünstlerische Ausführung verlangt. Eine vegetative Skizze genügt uns auch. Es kommt vor allem auf die gute Montage-Idee an!

Zu der Montage ist diese noch ein „Lithografie“-Text zu machen. Dieser wird sie in einem Briefumschlag gesteckt und an die Redaktion unseres Blattes Frau VI, Stefanstraße 30, geschickt. Auf dem Umschlag kommt der Vermerk „Wettbewerb-Fotomontage“.

Schere, Klebmittel und Pinsel. Es ist machbar!

Brennstift mit der Handhabung des Foto-Brennstiftes der Fotomontage ausstellen.

UND JETZT: DAS HANDWERKZEUG DES FOTOMONTEURS GEPACKT UND ANS WERK!

AKADEMIE DER KÜNSTE

Ein neuer Wettbewerb mit vielen Preisen

Unsere Leser als Fotomonteur

OBJEKTTYP

Presse

ein Blatt aus

VI (Volks-Illustrierte), Nr.8, 23. Febr. 1938

KÜNSTLER	Heartfield, John (19. Juni 1891–26. April 1968)
DATIERUNG	1938
ENTSTEHUNGsort	Tschechoslowakei, Prag [Tschechische Republik]
MATERIAL/TECHNIK	Kupfertiefdruck
MASSE	42 x 30 cm
PERSONEN/ INSTITUTIONEN	Münzenberg, Willi ↗ ↗ GND (14. August 1889–21. Juni 1940) (Bezugsperson) Kubiček, Erwin, Herausgeber
ICONCLASS	Staatssymbole (generell) spezifische Kreuzformen: Hakenkreuz Stiefel militärische Kleidung und andere Ausrüstung (Uniformen, Mütze, Rüstung, Helm etc.)
SCHLAGWORTE	Presse Künstler Kunst Nationalsozialismus
INV.-NR.	JH 833
PROVENIENZ	Ankauf; Heiri Strub, Berlin
RECHTE	© The Heartfield Community of Heirs / VG Bild-Kunst, Bonn 2020
PERMALINK	https://archiv.adk.de/objekt/2982798