

**EIN NEUER WETTBEWERB**  
MIT VIELEN PREISEN

**UNSERE LESER ALS FOTOMONTEURE**

Alle Leser unseres Blattes kennen die Fotomontagen John Heartfields, und in den Briefen an die Redaktion ist oft von ihnen die Rede. Es haben einige Montierer aber John Heartfields fotografische Glosse zur Tagesgeschichte, gleich liegt der eine oder andere Leser, von dem wir den Fotomonteur (so ist. Nun, er hat gegenwärtig bis über die Ohren mit unserer Arbeit zu tun und lauscht deshalb für diese Nummer seine Fotomontage nicht rechtzeitig ebfahren. Nur die wichtigsten Teile der künstlichen Fotomontage lösche er angeschaut. Und die Leser sollen aus selbst versuchen, aus diesen Teilen eine Fotomontage zusammenzubauen. Ihnen werden ihrer Montierarbeiten (Diplom) angelegt wird, das heißt also, sie sollen noch andere Einzelteile — Ausschnitte aus Bildern oder Zeichnungen — heraussuchen. Zu einer richtigen Fotomontage gehören natürlich auch ein Text, der „richtig“ ist. Auch ihr solles unsere Leser finden.

Die Fotomontagen, bitten wir, bis zum 15. März an die Redaktion zu senden. Die besten Einsendungen werden von uns veröffentlicht und durch schöne Buchpreise ausgezeichnet. Die Herausgeber der drei ersten preisgekrönten Einwürfe können sich aus einer Buchreihe (5, 3 und 2 Bücher) auswählen, auch eine Menge von Postkarten ist schon vorgelesen.

Also klick an Werk, mein Fotomonteur! Wir erwarten Ihre Einsendungen. Nach Ablauf dieses Wettbewerbs wird dann noch John Heartfield die Fotomontagen, wie er sie sich dachte, veröffentlicht.

**WIE IST UNSER WETTBEWERB GEDACHT?**

Unsere Leser finden auf dieser Seite die von John Heartfield als Hauptbestandteile einer künstlichen Montage ausgewählte Foto-Aufnahmen. Diese sind auseinanderzulegen, bzw. abzuschneiden und unter Hinzufügung anderer, freigelegter Ausschnitte von Fotografien oder

Zeichnungen zu einer Fotomontage zusammenzusetzen, die mit einem Textwort in Zusammenhang steht. Zur Herstellung der Aufgabe sei voran, daß John Heartfield zu seiner Montage durch ein Bild angeregt wurde, das in dieser Nummer (und zwar auf den Seiten 4-5) zu finden ist.

Es wird natürlich keine hochkünstlerische Ausführung verlangt. Eine sorgfältige Skizze genügt uns auch. Es kommt vor allem auf die getreue Montage-Idée an!

Zu der Montage ist dann noch ein „schlagendes“ Text zu suchen. Dazu wird sie in einer Briefumschlag gesteckt und an die Redaktion unseres Blattes (Post. VI, Schulstraße 32, geschickt. Auf der Umschlag lautet der Vermerk „Wettbewerb-Fotomontage“.

Schere, Klebmittel und Pinsel. Es ist ein Bild mit dem Handwerkszeug des Fotomonteurs zusammen.

**UND JETZT: DAS HANDWERKZEUG DES FOTOMONTEURS GEPACKT UND ANS WERK!**

AKADEMIE DER KÜNSTE

**Ein neuer Wettbewerb mit vielen Preisen**

**Unsere Leser als Fotomonteur**

OBJEKTTYP

Presse

ein Blatt aus

VI (Volks-Illustrierte), Nr.8, 23. Febr. 1938

KÜNSTLER	Heartfield, John (19. Juni 1891–26. April 1968)
DATIERUNG	1938
ENTSTEHUNGsort	Tschechoslowakei, Prag [Tschechische Republik]
MATERIAL/TECHNIK	Kupfertiefdruck
MASSE	42,2 x 30 cm
PERSONEN/ INSTITUTIONEN	Münzenberg, Willi <a href="#">↗</a> <a href="#">↗</a> GND (14. August 1889–21. Juni 1940) (Bezugsperson) Kubiček, Erwin, Herausgeber
ICONCLASS	Stiefel militärische Kleidung und andere Ausrüstung (Uniformen, Mütze, Rüstung, Helm etc.) spezifische Kreuzformen: Hakenkreuz Staatssymbole (generell)
SCHLAGWORTE	Presse Künstler Kunst Nationalsozialismus
INV.-NR.	JH 17
PROVENIENZ	Nachlass John Heartfield
RECHTE	© The Heartfield Community of Heirs / VG Bild-Kunst, Bonn 2020
PERMALINK	<a href="https://archiv.adk.de/objekt/2492215">https://archiv.adk.de/objekt/2492215</a>