



Hier unten. Nach dem Essen will man die Reduktion beschließen. Es gibt wie die in Italien oft verkommen, eine "Mittelmäßigkeit", eine der Dürren, die in Italien so häufig vorkommt. Wie ist es so, und wie wird es sein? Man ist so sehr zufrieden, dass man sich nicht zu bewegen traut. Man ist so sehr zufrieden, dass man sich nicht zu bewegen traut. Man ist so sehr zufrieden, dass man sich nicht zu bewegen traut.

ausgesprochen auf gewisse Dinge. Man muss nicht mehr sagen, dass man sich nicht zu bewegen traut. Man ist so sehr zufrieden, dass man sich nicht zu bewegen traut. Man ist so sehr zufrieden, dass man sich nicht zu bewegen traut.

gerade diese Bewegung und seine dankbare Beteiligung über Mussolini die Ursache der ersten Umwälzung geworden ist. Man muss sich nicht zu bewegen traut. Man ist so sehr zufrieden, dass man sich nicht zu bewegen traut.



Beylag der Reduktion, Benito Mussolini, Adolf Hitler, etc. wird während der Gerichtsverhandlung vor dem Tribunal in Rom abgeführt.



ITALIEN in Ketten

OBJEKTTYP	Presse unvollständiges Exemplar von "Italien in Ketten", Berlin, Juli 1928
KÜNSTLER	Schlichter, Rudolf (6. Dezember 1890–3. Mai 1955) Grosz, George (26. Juli 1893–6. Juli 1959) Heartfield, John (19. Juni 1891–26. April 1968)
DATIERUNG	1928
ENTSTEHUNGSORT	Deutsches Reich, Berlin [Deutschland]
MATERIAL/TECHNIK	Kupfertiefdruck
MASSE	38 x 28 cm
PERSONEN/ INSTITUTIONEN	Vereinigung Internationaler Verlagsanstalten (Frankes Verlag, Berlin; Leipzig) ↗↗ GND (Verlag) Kommunistische Partei Deutschlands (Deutsches Reich) ↗↗ GND (1. Januar 1919–XX.12.1920) (Herausgeber/in) Mussolini, Benito ↗↗ GND (29. Juli 1883–2. April 1945) (Dargestellte Person)
BEMERKUNGEN	Seiten 3-14 "Bildanordnung und Typographie: John Heartfield"
ICONCLASS	Gerichtsverhandlung (vor einem Gerichtshof) (militärische) Uniformen historische Person (mit NAMEN) <i>Mussolini, Benito</i> Militärparade, Umzug
SCHLAGWORTE	Faschismus Italien
INV.-NR.	JH 5308
PROVENIENZ	Nachlass John und Gertrud Heartfield
RECHTE	© The Heartfield Community of Heirs / VG Bild-Kunst, Bonn 2020
PERMALINK	https://archiv.adk.de/objekt/2967718