



Die goldne Kette  
oder

# Die Sage von der Freiheit der Kunst

OBJEKTTYP	Buchgestaltung  Buch mit Buchumschlag Sinclair, Upton: Die goldne Kette
AUFLAGE	21.-27. Tausend
KÜNSTLER	Heartfield, John (19. Juni 1891–26. April 1968)
DATIERUNG	1928
ENTSTEHUNGSORT	Deutsches Reich, Berlin [Deutschland]
MATERIAL/TECHNIK	Buchdruck, Festeinband, geprägt (goldfarben); bedruckt (gelb, schwarz) [Buchumschlag]
TRÄGERMATERIAL	Papier, Karton, Gewebe (grün, schwarz)
MASSE	19,2 x 13,1 x 3,1 cm
PERSONEN/ INSTITUTIONEN	Zur Mühlen, Hermynia <a href="#">↗</a> <a href="#">↗</a> GND (12. Dezember 1883–20. März 1951) (Bezugsperson) Malik Verlag <a href="#">↗</a> <a href="#">↗</a> GND (1917–1939) (Verlag) Sinclair, Upton <a href="#">↗</a> <a href="#">↗</a> GND (20. September 1878–25. November 1968) (Autor/in)
BEMERKUNGEN	Autorisierte Übersetzung aus dem amerikanischen Manuskript von Hermynia zur Mühlen Die deutsche Ausgabe wurde um einige Kapitel gekürzt, die sich auf in Europa kaum bekannte Schriftsteller beziehen Lesezeichen aus schwarzem Gewebe dunkelbrauner Kopffarbschnitt
ICONCLASS	Ritter der Leichnam Christi wird gestützt Karikaturen (von Menschentypen) die Reichen der arbeitende Künstler (in seiner Werkstatt, seinem Atelier) historische Person (mit NAMEN) <i>Liebermann, Max</i>
SCHLAGWORTE	Schriftsteller Literatur

INV.-NR.	JH 2631
ALTE SIGNATUR	2423
PROVENIENZ	Nachlass John Heartfield
RECHTE	© The Heartfield Community of Heirs / VG Bild-Kunst, Bonn 2020

---

PERMALINK	<a href="https://archiv.adk.de/objekt/2915532">https://archiv.adk.de/objekt/2915532</a>
-----------	-----------------------------------------------------------------------------------------