



## Der brennende Punkt

OBJEKTTYP

Sonstiges

Entwurf für die Titelseite des Programmheftes "Der brennende Punkt - Blätter der Piscatorbühne", April 1928

KÜNSTLER

Heartfield, John (19. Juni 1891–26. April 1968)

DATIERUNG	1928
ENTSTEHUNGsort	Deutsches Reich, Berlin [Deutschland]
MATERIAL/TECHNIK	gedruckt, Deckfarbe, Tuschezeichnung (Pinsel), geklebt
MASSE	25 x 24 cm
PERSONEN/ INSTITUTIONEN	<p>Piscator, Erwin <a href="#">↗</a><a href="#">↗</a>GND (XX.XX.1893–XX.XX.1966) (Bezugsperson)</p> <p>Lania, Leo <a href="#">↗</a><a href="#">↗</a>GND (13. August 1896–9. November 1961) (Autor/in)</p> <p>Müller, Traugott <a href="#">↗</a><a href="#">↗</a>GND (28. Dezember 1895–29. Februar 1944) (Bezugsperson)</p> <p>Weill, Kurt <a href="#">↗</a><a href="#">↗</a>GND (2. März 1900–21. Oktober 1950) (Bezugsperson)</p> <p>Gasbarra, Felix <a href="#">↗</a><a href="#">↗</a>GND (7. Dezember 1895–11. November 1985) (Autor/in)</p> <p>Stone, Sasha <a href="#">↗</a><a href="#">↗</a>GND (16. Dezember 1895–14. Mai 1940) (Bezugsperson)</p> <p>Bepa-Verlag, Berlin, Verlag Theater am Nollendorfplatz, Theater</p>
BEMERKUNGEN	<p>Programmheft mit dem Besetzungszettel zu Leo Lania 'Konjunktur'. Komödie in 3 Akten. Inszenierung: Erwin Piscator. Bühnenbild: Traugott Müller. Musik: Kurt Weill. Petroleumsong von Gasbarra. Photos/Photomontage von Sasha Stone und Bilder zu Bühnenbild und Technik der Piscatorbühne.</p>
ICONCLASS	<p>Öl; Ölraffinerie Behälter aus Holz: Faß, Tonne Kopfbedeckung: Zylinder Buchstaben, Alphabet, Schrift</p>
SCHLAGWORTE	Theater
BESCHRIFTUNG	<p>Recto mit Ausschnittmarkierungen und Anmerkungen für den Druck in Bleistift</p> <p>Recto gedruckt: "Oil [...] Marke "Völkerbund"" "BLÄTTER DER PISCATORBÜHNE" in Deckfarbe (?): "Der brennende Punkt"</p>

INV.-NR.	JH 2086
ALTE SIGNATUR	1400
PROVENIENZ	Nachlass John Heartfield
RECHTE	© The Heartfield Community of Heirs / VG Bild-Kunst, Bonn 2020

---

PERMALINK	<a href="https://archiv.adk.de/objekt/2490559">https://archiv.adk.de/objekt/2490559</a>
-----------	---