

John Heartfield

John Heartfield, der Photomonteur

Zur Ausstellung «Kampfbilder Kunst» in Basel

Beim ersten dieser Tage ein Ereignis ganz besonderer Art: die erste öffentliche John Heartfield-Ausstellung in der Schweiz. Nach einer ersten Frankfurter Schau vor zwei Jahren...

Über die wir nachher berichten werden, an dem wir nachfolgend Anzüge aus einem Bild, das der Dichter (oder Mann) auf in New York, zur Erinnerung einer John Heartfield-Ausstellung ein Jahr vor dem Krieg gelichtet hat...



Wir sind Eintracht, wir sind Einigkeit, wir sind Einigkeit, denn in der Einheit der Willen der Fachwelt schlägt...

Den Blick zu der Photographie schenkt zu verhalten, die Abfertigung zu dem und viele Rechte besitzend die Welt zu verschleppen, und dem Vorwärtigen schenkt die Wirkung eines starken Selbstbewusstseins zu haben...

Johnen selbst, der Photographie mit der unerschütterlichen Abfertigung sprachliche Sachlichkeit gegenüber. Ein ein bildnerische diese aussergewöhnliche Technik nicht...

zum Beispiel, zum Ende der Photographie in der ganzen Welt gesehen, und Handlung von Schindler und Verordnungen in Europa, in Amerika, in Neuseeland...

lung der ganzen Welt nicht weniger wichtig. Er ist ... auf die einheitliche Formel gebracht ... die Selbstbewusstheit der Fachwelt...

Advertisement for 'Die Kunst als Waffe' by John Heartfield, published by Mundus-Verlag, Basel. It includes a logo with the letter 'M' and text describing the book's content on photomontage.

MUNDUS-VERLAG, BASEL

AKADEMIE DER KÜNSTE

Vorwärts zur Einheit! John Heartfield, der Photomonteur

OBJEKTTYP

Presse

ein Blatt aus

Vorwärts, Sondernummer zum 1. Mai

KÜNSTLER	Heartfield, John (19. Juni 1891–26. April 1968)
DATIERUNG	1946
ENTSTEHUNGsort	Sowjetische Besatzungszone (SBZ), Berlin [Deutschland]
MATERIAL/TECHNIK	gedruckt (schwarz, rot)
MASSE	44 x 23 cm
PERSONEN/ INSTITUTIONEN	Graf, Oskar Maria ↗ ↗ GND (22. Juli 1894–28. Juni 1967) (Autor/in)
BEMERKUNGEN	<p>Vorwärts, Berliner Volksblatt, Sondernummer zum 1. Mai [1946] die Fotomontage "Vorwärts zur Einheit" wurde unter dem Titel "Seht nach Spanien und Frankreich!"</p> <p>Wie ein Rad ins andere greift, muß eine Hand die andere greifen, damit in allen Ländern die Volksfront den Faschismus schlägt!" zuerst abgedruckt in:</p> <p>AIZ, Jg. XV, Nr. 20, 13.5.1936</p> <p>Die Fotomontage wurde zu dem Artikel "John Heartfield, der Photomonteur" von Oskar Maria Graf und einer Anzeige für das Buch "John Heartfield - Photomontagen zur Zeitgeschichte, Mundus-Verlag, Basel" abgedruckt.</p> <p>In der Fotomontage "Seht nach Spanien und Frankreich! Wie ein Rad ins andere greift, muß eine Hand die andere greifen, damit in allen Ländern die Volksfront den Faschismus schlägt!" von 1936 geht es um eine antifaschistische Einheitsfront gegen die Nationalsozialisten, wie es sie in Spanien oder Frankreich gab. In der späteren, vorliegenden Variante ist der Zusammenschluss von KPD und SPD zur SED in der sowjetischen Besatzungszone in Deutschland Thema der Fotomontage.</p> <p>Der Gründungsparteitag der SED war am 21. und 22. April 1946 in Berlin.</p>

ICONCLASS	die Hände berühren sich an den Fingerspitzen Maschinenteile (mit NAMEN) <i>Zahnrad</i>
-----------	---

SCHLAGWORTE	
-------------	--

SIGNATUR DES KÜNSTLERS	Recto gedruckt: "Fotomontage: John Heartfield"
------------------------	--

INV.-NR.	JH 5482
----------	---------

PROVENIENZ	Nachlass John und Gertrud Heartfield
------------	--------------------------------------

RECHTE

© The Heartfield Community of Heirs / VG Bild-Kunst, Bonn 2020

PERMALINK

<https://archiv.adk.de/objekt/2491467>