



Indonesien hat das Wort

OBJEKTTYP

Originalmontage

Fotomontage für den Bucheinband von
Semaoen: Indonesien hat das Wort. Der Niedergang des
holländischen Imperialismus

KÜNSTLER	Heartfield, John (19. Juni 1891–26. April 1968)
DATIERUNG	1927
ENTSTEHUNGsort	Deutsches Reich, Berlin [Deutschland]
MATERIAL/TECHNIK	Fotomontage, Silbergelatineabzug, Spritzretusche, Pinselretusche, Aquarell, Deckfarbe
MASSE	26 x 18,7 cm
PERSONEN/ INSTITUTIONEN	Semaoen [↗] [↗] GND (1899–1971) (Autor/in) Verlag Carl Hoym Nachfolger Louis Cahnbley / Verlag
BEMERKUNGEN	Semaoen: Indonesien hat das Wort. Der Niedergang des holländischen Imperialismus, Verlag Carl Hoym Nachf., Hamburg, 1927
ICONCLASS	auf der Erde (dem Boden) sitzen Handschellen Vulkan Gefangener, Häftling mit gefesselten Händen mit überkreuzten Beinen sitzen; Schneidersitz
SCHLAGWORTE	Kolonialismus
BESCHRIFTUNG	Recto mit Ausschnittmarkierungen und Anmerkungen für den Druck in Bleistift
SIGNATUR DES KÜNSTLERS	Recto in Tinte: "Heartfield"
INV.-NR.	JH 568
ALTE SIGNATUR	1426
PROVENIENZ	Nachlass John Heartfield
RECHTE	© The Heartfield Community of Heirs / VG Bild-Kunst, Bonn 2020
PERMALINK	https://archiv.adk.de/objekt/2492397