



Indonesien hat das Wort

OBJEKTTYP

Originalmontage

Fotomontage für den Bucheinband von
Semaoen: Indonesien hat das Wort. Der Niedergang des
holländischen Imperialismus

| | |
|-------------------------|---|
| KÜNSTLER | Heartfield, John (19. Juni 1891–26. April 1968) |
| DATIERUNG | 1927 |
| ENTSTEHUNGsort | Deutsches Reich, Berlin [Deutschland] |
| MATERIAL/TECHNIK | Fotomontage, Silbergelatineabzug, Spritzretusche, Pinselretusche, Aquarell, Deckfarbe |
| MASSE | 26 x 18,7 cm |
| PERSONEN/ INSTITUTIONEN | Semaoen [↗] [↗] GND (1899–1971) (Autor/in) Verlag Carl Hoym Nachfolger Louis Cahnbley / Verlag |
| BEMERKUNGEN | Semaoen: Indonesien hat das Wort. Der Niedergang des holländischen Imperialismus, Verlag Carl Hoym Nachf., Hamburg, 1927 |
| ICONCLASS | auf der Erde (dem Boden) sitzen Handschellen Vulkan Gefangener, Häftling mit gefesselten Händen mit überkreuzten Beinen sitzen; Schneidersitz |
| SCHLAGWORTE | Kolonialismus |
| BESCHRIFTUNG | Recto mit Ausschnittmarkierungen und Anmerkungen für den Druck in Bleistift |
| SIGNATUR DES KÜNSTLERS | Recto in Tinte: "Heartfield" |
| INV.-NR. | JH 568 |
| ALTE SIGNATUR | 1426 |
| PROVENIENZ | Nachlass John Heartfield |
| RECHTE | © The Heartfield Community of Heirs / VG Bild-Kunst, Bonn 2020 |
| PERMALINK | https://archiv.adk.de/objekt/2492397 |