



Der Sinn von Genf

Wo das Kapital lebt, kann der Friede nicht leben!

OBJEKTYP

Originalmontage

Fotomontage für die AIZ, 1932, Nr. 48

KÜNSTLER

Heartfield, John (19. Juni 1891–26. April 1968)

DATIERUNG	1932
ENTSTEHUNGsort	Deutsches Reich, Berlin [Deutschland]
MATERIAL/TECHNIK	Fotomontage, Silbergelatineabzug, Spritzretusche, Pinselretusche, Tusche, kaschiert
MASSE	49,1 x 35,6 cm
BEMERKUNGEN	Recto aufgeklebte, rosafarbene Papierstreifen als Ausschnittmarkierung für den Druck Im Hintergrund der Fotomontage ist das Palais Wilson, Sitz des Völkerbundes in Genf dargestellt.

ICONCLASS	Frieden Symbole, Allegorien des Friedens; Pax; Ripa: Pace Hieb- und Stichwaffen (mit NAMEN) <i>Bajonett</i> spezifische Kreuzformen: Hakenkreuz Flagge, Farbe (als Staatssymbol etc.) Darstellung eines realen Gebäudes (das noch existiert oder einmal existiert hat) andere Vögel: Taube
-----------	--

SCHLAGWORTE	Nationalsozialismus Aufrüstung Wirtschaft Kapitalismus Pazifismus
-------------	---

BESCHRIFTUNG	Recto mit Ausschnittmarkierungen in Bleistift
--------------	---

INV.-NR.	JH 421
----------	--------

PROVENIENZ	Nachlass John Heartfield
------------	--------------------------

RECHTE	© The Heartfield Community of Heirs / VG Bild-Kunst, Bonn 2020
--------	--

PERMALINK	https://archiv.adk.de/objekt/2492003
-----------	---