



## Der Sinn von Genf

**Wo das Kapital lebt, kann der Friede nicht leben!**

OBJEKTTYP

Originalmontage

Fotomontage für die AIZ, 1932, Nr. 48

KÜNSTLER	Heartfield, John (19. Juni 1891–26. April 1968)
DATIERUNG	1932
ENTSTEHUNGSSORT	Deutsches Reich, Berlin [Deutschland]
MATERIAL/TECHNIK	Fotomontage, Silbergelatineabzug, Spritzretusche, Pinselretusche, Tusche, kaschiert
MASSE	49,1 x 35,6 cm
BEMERKUNGEN	Recto aufgeklebte, rosafarbene Papierstreifen als Ausschnittmarkierung für den Druck Im Hintergrund der Fotomontage ist das Palais Wilson, Sitz des Völkerbundes in Genf dargestellt.
ICONCLASS	Frieden Symbole, Allegorien des Friedens; Pax; Ripa: Pace Hieb- und Stichwaffen (mit NAMEN) <i>Bajonett</i> spezifische Kreuzformen: Hakenkreuz Flagge, Farbe (als Staatssymbol etc.) Darstellung eines realen Gebäudes (das noch existiert oder einmal existiert hat) andere Vögel: Taube
SCHLAGWORTE	Nationalsozialismus Aufrüstung Wirtschaft Kapitalismus Pazifismus
BESCHRIFTUNG	Recto mit Ausschnittmarkierungen in Bleistift
INV.-NR.	JH 421
PROVENIENZ	Nachlass John Heartfield
RECHTE	© The Heartfield Community of Heirs / VG Bild-Kunst, Bonn 2020
PERMALINK	<a href="https://archiv.adk.de/objekt/2492003">https://archiv.adk.de/objekt/2492003</a>