



Der Sinn von Genf

Wo das Kapital lebt, kann der Friede nicht leben!

OBJEKTTYP

Presse

Titelseite von

AIZ, Jg. XI, 1932, Nr. 48

| | |
|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| KÜNSTLER | Heartfield, John (19. Juni 1891–26. April 1968) |
| DATIERUNG | 1932 |
| ENTSTEHUNGsort | Deutsches Reich, Berlin [Deutschland] |
| MATERIAL/TECHNIK | Kupfertiefdruck |
| MASSE | 39 x 27,8 cm |
| PERSONEN/ INSTITUTIONEN | Neuer Deutscher Verlag (Berlin) ↗↗ GND (Verlag) Münzenberg, Willi ↗↗ GND (14. August 1889–21. Juni 1940) (Bezugsperson) |
| BEMERKUNGEN | Im Hintergrund der Fotomontage ist das Palais Wilson, Sitz des Völkerbundes in Genf dargestellt. |

ICONCLASS

Frieden
Symbole, Allegorien des Friedens; Pax; Ripa: Pace
Hieb- und Stichwaffen (mit NAMEN) *Bajonett*
spezifische Kreuzformen: Hakenkreuz
Flagge, Farbe (als Staatssymbol etc.)
Darstellung eines realen Gebäudes (das noch existiert oder einmal existiert hat)
andere Vögel: Taube

SCHLAGWORTE

Kapitalismus
Aufrüstung
Wirtschaft
Pazifismus
Nationalsozialismus

SIGNATUR DES KÜNSTLERS

Recto gedruckt: "Montage: JOHN HEARTFIELD"

INV.-NR.

JH 1258

PROVENIENZ

Nachlass John Heartfield

RECHTE

© The Heartfield Community of Heirs / VG Bild-Kunst, Bonn 2020

PERMALINK

<https://archiv.adk.de/objekt/2973378>