



Der Sinn von Genf

Wo das Kapital lebt, kann der Friede nicht leben!

OBJEKTTYP

Presse

Titelseite von

AIZ, Jg. XI, 1932, Nr. 48

KÜNSTLER	Heartfield, John (19. Juni 1891–26. April 1968)
DATIERUNG	1932
ENTSTEHUNGSSORT	Deutsches Reich, Berlin [Deutschland]
MATERIAL/TECHNIK	Kupfertiefdruck
MASSE	39 x 27,8 cm
PERSONEN/ INSTITUTIONEN	Neuer Deutscher Verlag (Berlin) ↗↗ GND (Verlag) Münzenberg, Willi ↗↗ GND (14. August 1889–21. Juni 1940) (Bezugsperson)
BEMERKUNGEN	Im Hintergrund der Fotomontage ist das Palais Wilson, Sitz des Völkerbundes in Genf dargestellt.

ICONCLASS

Frieden
Symbole, Allegorien des Friedens; Pax; Ripa: Pace
Hieb- und Stichwaffen (mit NAMEN) *Bajonett*
spezifische Kreuzformen: Hakenkreuz
Flagge, Farbe (als Staatssymbol etc.)
Darstellung eines realen Gebäudes (das noch existiert oder einmal existiert hat)
andere Vögel: Taube

SCHLAGWORTE

Aufrüstung
Wirtschaft
Kapitalismus
Pazifismus
Nationalsozialismus

SIGNATUR DES KÜNSTLERS

Recto gedruckt: "Montage: JOHN HEARTFIELD"

INV.-NR.

JH 29

PROVENIENZ

Nachlass John Heartfield

RECHTE

© The Heartfield Community of Heirs / VG Bild-Kunst, Bonn 2020

PERMALINK

<https://archiv.adk.de/objekt/2973375>