



AKADEMIE DER KÜNSTE

## Krieg und Leichen - Die letzte Hoffnung der Reichen

OBJEKTYP

Fotografie

Montagefotografie der Fotomontage für die AIZ, 1932, Nr. 18

KÜNSTLER

Heartfield, John (19. Juni 1891–26. April 1968)

DATIERUNG

1932 (nach)

ENTSTEHUNGORT

Deutsches Reich, Berlin [Deutschland]

MATERIAL/TECHNIK

Silbergelatineabzug, kaschiert

MASSE	41,5 x 53,5 cm
BEMERKUNGEN	<p>Hyäne mit Zylinder und "Pour le mérite". Der "Pour le mérite" war der höchste preußische Kriegsorden, Heartfield macht ihn zum "Pour le profit"!</p> <p>Diese AIZ-Ausgabe wurde 1932 beschlagnahmt und auf Protest namhafter Schriftsteller und Künstler wieder freigegeben.</p> <p>,</p>
ICONCLASS	<p>der Soldat; Soldatenleben</p> <p>Raubtiere: Hyäne</p> <p>der Leichnam</p> <p>Kopfbedeckung: Zylinder</p> <p>Schrecken des Krieges, Kriegsgreuel</p> <p>Orden und andere militärische Auszeichnungen</p> <p>Stacheldraht</p> <p>nach der Schlacht</p>
SCHLAGWORTE	<p>Kapitalismus</p> <p>Militarismus</p>
INV.-NR.	JH 1955
PROVENIENZ	Nachlass John Heartfield
RECHTE	© The Heartfield Community of Heirs / VG Bild-Kunst, Bonn 2020
PERMALINK	<a href="https://archiv.adk.de/objekt/2959757">https://archiv.adk.de/objekt/2959757</a>