



Der Henker und die Gerechtigkeit

OBJEKTTYP

Fotografie

Montagefotografie der Fotomontage in der AIZ, 1933, Nr. 47

KÜNSTLER	Heartfield, John (19. Juni 1891–26. April 1968)
DATIERUNG	1933 (nach)
ENTSTEHUNGsort	Vereinigtes Königreich Großbritannien und Nordirland, London ?
MATERIAL/TECHNIK	Silbergelatineabzug
MASSE	35 x 27,2 cm
PERSONEN/ INSTITUTIONEN	Göring, Hermann ↗↗ GND (12. Januar 1893–15. Oktober 1946) (Bezugsperson) Guth, Hella ↗↗ GND (1908–1992) (Bezugsperson)
BEMERKUNGEN	Bildunterschrift in der AIZ: "Göring im Reichstagsbrand-Prozeß: Für mich ist das Recht etwas Blutvolles" Für das Foto saß die Grafikerin Hella Guth Modell. Recto mit Ausschnittmarkierung in Bleistift
ICONCLASS	Justitia (römische Personifikation) Verband, Wundverband Waage (mit Waagschalen) Hieb- und Stichwaffen: Schwert
SCHLAGWORTE	Nationalsozialismus Justiz
BESCHRIFTUNG	Verso in Bleistift: "[...] "GERMAN JUSTICE" / by JOHN HEARTFIELD / [...] from H. Felix Kraus" Schreibmaschine: "The plaster-Lady, her eyes and mouth securely bound so that she will neither / see what is really going on nor be able to protest against it, represents the / ideal portrait of German justice, the juridical system that proclaims that / might is right, and that right is "what serves the German people best" regard- / less of what these might think about it. This is the sad result that has to / come when a people submits to demagogues and saber-rattlers, big-mouths that / promise everybody everything."

INV.-NR.

JH 5554

PROVENIENZ

Nachlass John und Gertrud Heartfield

RECHTE

© The Heartfield Community of Heirs / VG Bild-Kunst, Bonn 2020

PERMALINK

<https://archiv.adk.de/objekt/2492522>