



## CHINA BARES ITS TEETH AGAINST JAPANESE DOMINATION.

OBJEKTTYP

Fotografie

Montagematerial

KÜNSTLER

Heartfield, John (19. Juni 1891–26. April 1968)

DATIERUNG

1939

ENTSTEHUNGSORT

Vereinigtes Königreich Großbritannien und Nordirland, London

MATERIAL/TECHNIK	Silbergelatineabzug, Pinselretusche, Gouache
MASSE	16,8 x 24 cm
PERSONEN/ INSTITUTIONEN	Planet News LTD. London, Organisation
BEMERKUNGEN	<p>Die Fotografie stammt von einer englischen Fotoagentur und ist auf der Rückseite auf 1939 datiert.</p> <p>Vermutlich hat John Heartfield die alte Frau für eine Bühnenprojektion für das Stück "Die Mutter" von Bertolt Brecht nach Maxim Gorki im Berliner Ensemble freigestellt. Im Bestand sind Fotomontagen für die Bühnenprojektion des Stückes mit ähnlichen Motiven.</p>
ICONCLASS	Revolution, Aufstand Polizist, Schutzmann alte Frau
SCHLAGWORTE	Zweiter Sino-Japanischer Krieg Theater China
BESCHRIFTUNG	<p>Verso: "CHINA BARES ITS TEETH AGANIST JAPANESE / DOMINATION. / Severe shortage of Rice in Northern China / is causing grave unrest in Areas now under / Japanese rule. Rice forms the staple diet / in China and the lackof it means that the / Population has Little or no Food to eat. / PHOTO SHOWS:- The Scene in a Northern China town as a Rice riot took place, the Young / Girl can be seen hissing at the Japaneses / policeman. / UP October 7th 1939 PN.c."</p> <p>Verso gestempelt (blau): COPYRIGHT. /PLANET NEWS LTD / JOHNSONS 'S COURT. / LONDON, E.C.A. [...]"</p>
INV.-NR.	JH 6634
PROVENIENZ	Nachlass John und Gertrud Heartfield
RECHTE	© The Heartfield Community of Heirs / VG Bild-Kunst, Bonn 2020
PERMALINK	<a href="https://archiv.adk.de/objekt/2491669">https://archiv.adk.de/objekt/2491669</a>