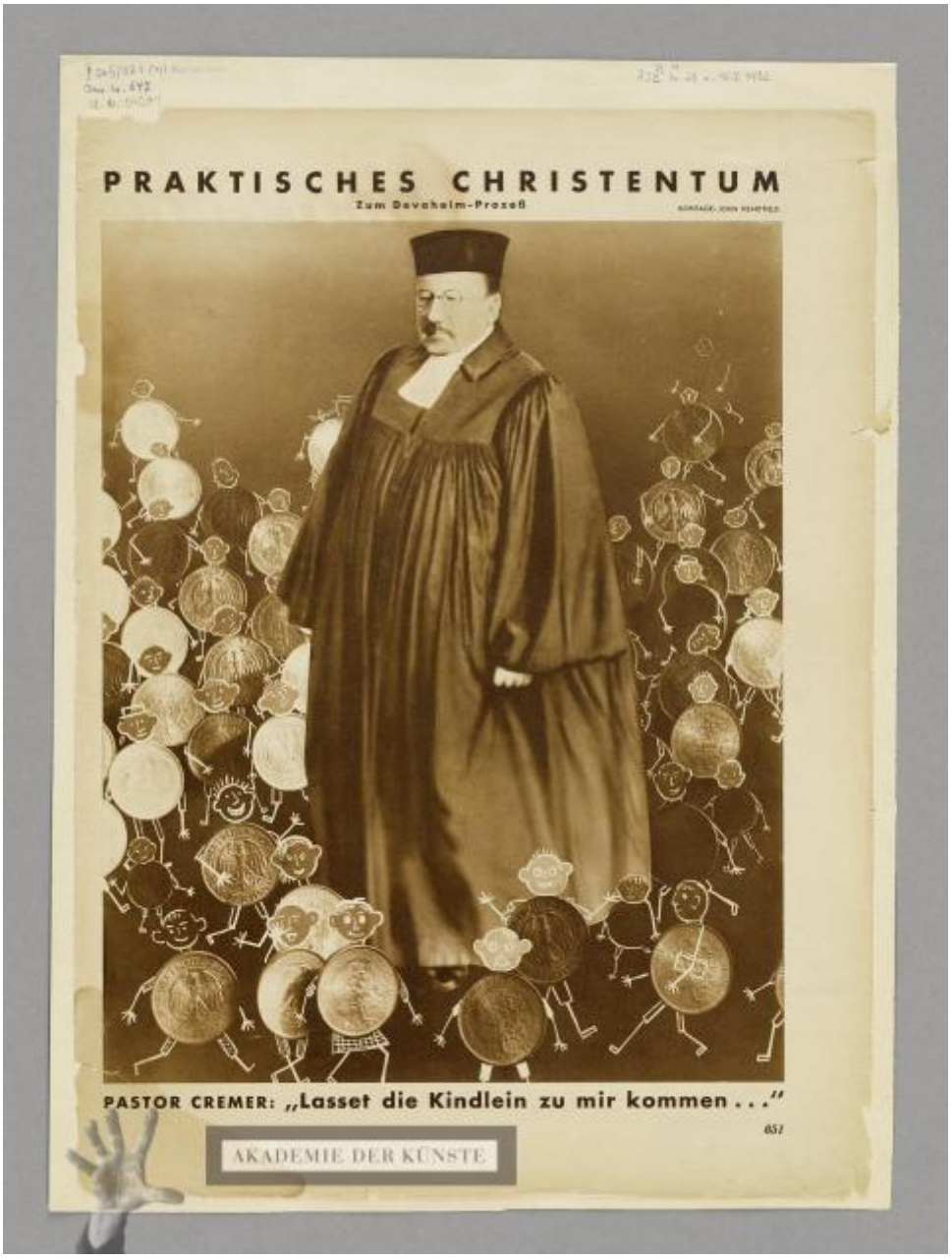
AKADEMIE DER KÜNSTE

HEARTFIELD ONLINE




## Praktisches Christentum

## Zum Devaheim-Prozeß

## Pastor Cremer: "Lasset die Kindlein zu mir kommen..."

OBJEKTTYP Presse

| | |
|---|---|
| | ein Blatt aus<br>AIZ, Jg. XI, Nr. 28, 10.7.1932 |
| KÜNSTLER | Heartfield, John (19. Juni 1891–26. April 1968) |
| DATIERUNG | 1932 |
| ENTSTEHUNGSORT | Deutsches Reich, Berlin [Deutschland] |
| MATERIAL/TECHNIK | Kupfertiefdruck |
| MASSE | 40,2 x 29,5 cm |
| PERSONEN/ INSTITUTIONEN | Neuer Deutscher Verlag (Berlin) ↗↗ GND<br>(Verlag)<br>Münzenberg, Willi ↗↗ GND<br>(14. August 1889–21. Juni 1940) (Bezugsperson)<br>Cremer, Paul, Erwähnte Person<br>Jeppel, Wilhelm, Bezugsperson |
| BEMERKUNGEN | Seite 651 mit der Fotomontage von John Heartfield<br>Gegen die Direktoren und den Aufsichtsratsvorsitzenden der "Devaheim" (Deutsch-Evangelische Heimsparkasse) war im November 1931 die Voruntersuchung wegen Konkursvergehens und anderer Delikte eröffnet worden; der Prozeß fand im Sommer 1932 statt. Die beiden Leiter der Sparkasse, Generaldirektor Jeppel und Pastor Cremer, wurden Ende Juli wegen "fortgesetzter Untreue, Urkundenfälschung und Bilanzverschleierung" zu anderthalb bzw. zwei Jahren Gefängnis verurteilt. |

| | |
|---|---|
| ICONCLASS | die Kirche (als Institution)<br>Geld<br>Münze<br>Organisation, Amtsträger und Würdenträger in den Kirchen und verwandten Institutionen |
| SCHLAGWORTE | Evangelische Kirche<br>Nationalsozialismus |
| SIGNATUR DES KÜNSTLERS | Recto gedruckt: "MONTAGE: JOHN HEARTFIELD" |

| | |
|---|---|
| INV.-NR. | JH 647 |
| PROVENIENZ | Nachlass John Heartfield |
| RECHTE | © The Heartfield Community of Heirs / VG Bild-Kunst, Bonn 2020 |

PERMALINK https://archiv.adk.de/objekt/2492217