



Die Mutter

[afrikanische und osteuropäische Bäuerin]

OBJEKTYP

Originalmontage

Fotomontage für die Bühnenprojektion von
Bertolt Brecht nach Maxim Gorki: Die Mutter
Berliner Ensemble
Gastspiel im Deutschen Theater

KÜNSTLER	Herzfelde, Wieland (11. April 1896–23. November 1988) Heartfield, John (19. Juni 1891–26. April 1968)
DATIERUNG	1951
ENTSTEHUNGsort	Deutsche Demokratische Republik, Berlin (Ost) [Deutschland]
MATERIAL/TECHNIK	Fotomontage, Silbergelatineabzug, Spritzretusche, Pinselretusche, Deckfarbe
MASSE	50 x 65 cm
PERSONEN/ INSTITUTIONEN	Berliner Ensemble ↗ ↗ GND (1949) (Theater) Brecht, Bertolt ↗ ↗ GND (10. Februar 1898–14. August 1956) (Autor/in) Gorkij, Maksim ↗ ↗ GND (16. März 1868–14. Juni 1936) (Autor/in)
BEMERKUNGEN	Bertolt Brecht nach Maxim Gorki: Die Mutter, Berliner Ensemble, 1951 (13. Januar) Regie: Bertolt Brecht Ausstattung: Caspar Neher, gemalte Projektionen: Hainer Hill Film- und Fotoprojektionen: Brüder Heartfield Herzfelde die Fotomontage gehört zur Bühnenprojektion "die Wlassowas aller Länder" Bild 8
ICONCLASS	Afrikaner Kopfbedeckung
SCHLAGWORTE	Theater
BESCHRIFTUNG	Recto in Bleistift: "L."
INV.-NR.	JH 5095
PROVENIENZ	Nachlass John Heartfield
RECHTE	© The Heartfield Community of Heirs / VG Bild-Kunst, Bonn 2020
PERMALINK	https://archiv.adk.de/objekt/2993036