



## Die Toten, der großen Idee gestorben, werden Millionen Vorbild sein!

OBJEKTTYP

Presse

ein Blatt aus

AIZ, Jg. XIII, Nr. 31, 2.8.1934

KÜNSTLER

Heartfield, John (19. Juni 1891–26. April 1968)

DATIERUNG	1934
ENTSTEHUNGsort	Tschechoslowakei, Prag [Tschechische Republik]
MATERIAL/TECHNIK	Kupfertiefdruck
MASSE	40,1 x 30 cm
PERSONEN/ INSTITUTIONEN	Münzenberg, Willi <a href="#">↗</a> <a href="#">↗</a> GND (14. August 1889–21. Juni 1940) (Bezugsperson) Prokop, Paul, Herausgeber Lütgens, August, Erwähnte Person (GND 128653809) Fischer, Hermann, Erwähnte Person
BEMERKUNGEN	Seite 504 mit der Fotomontage von John Heartfield Aufschrift auf der Fahne: "Für ein freies sozialistisches Räte- Deutschland!" Bildunterschrift: " Das Henkerbeil arbeitet ohne Unterlaß im Dritten Reich. Eben wurde in Stuttgart der Jungkommunist Minnich enthaupet. Vor ihm waren ein halbes Hundert Genossen geköpft worden. Unter ihnen - vor einem Jahr - Lütgens und die anderen Helden von Altona; auch die zu Pfingsten hingerichteten tapferen hamburger Revolutionäre Dettmer, Schmidt, Fischer und Wehrenberg. Fischers letzter Brief ist jetzt bekannt geworden. in diesem Brief schrieb er, der dem Tode Geweihte, an Frau und Kinder: Wenn ich auch falle. Die Fahne wird stehen, trotzig und stark. Hermann Fischer." Der Titel "Die Toten, der großen Idee gestorben, werden Millionen Vorbild sein" stammt aus dem polnischen Arbeiterlied "Warschawjanka", wobei Heartfield das Wort "heilig" durch "Vorbild" ersetzte. John Heartfield hat das Motiv 1943 für den Buchumschlag von "Motz, Roger: La Belgique Invaincue, Lindsay Drummond, London" benutzt.
ICONCLASS	Standartenträger, Fahnenenträger Fahnenmast sterben Flagge, Farbe (als Staatssymbol etc.)
SCHLAGWORTE	Nationalsozialismus Antifaschismus
SIGNATUR DES KÜNSTLERS	Recto gedruckt: "Fotomontage: John Heartfield"

INV.-NR.

JH 1344

PROVENIENZ

Nachlass John Heartfield

RECHTE

© The Heartfield Community of Heirs / VG Bild-Kunst, Bonn 2020

---

PERMALINK

<https://archiv.adk.de/objekt/2978864>