

Lied des deutschen Kapitäns¹⁾

Unser Kommand geschickt, das ist so wie,
ich nicht den Hahn im weißen Feld...
Es fährt ein Schiff im weißen Meer
Mit Leuten groß und klein,
Was soll es da? Wo kommt es her?
Das sind die Zehntausend,
In Deutschland und Wappenslang
Der Passagier klopft!
Ich aber hab mein Leben lang
So gerne torpediert,
Es gelien Schiff und Mensch und Tier
Doch wenig und gleich viel --
Denn nationaler Hühner
Sind sie besorgtes Ziel,
Die Schrotbrosche weich und kernig
Von Mittelplumsterei,
Ich aber hab mein Leben lang
So gerne torpediert,
Ein jeder sucht sich sein Gejaid,
Nur jagt's für alle recht,
Der eine jagt und köllt die Maus,
Der andre köllt das Licht,
Der eine laßt und sprenget die Bank,
Der andre Tropf verliert:
Ich aber hab mein Leben lang
So gerne torpediert.

Was mittel dem Fehel sein vieles Gold,
Das wir entziehen bray,
Wenn er durch im Wasser fällt,
Was mein Torpedo trat!
Die Exge Presse fürstet bang
Die Unglück sei passiert!
Ich aber hab mein Leben lang
So gerne torpediert.
K. N.
Anmerkung der Redaktion: In in der
Gegenwartigkeit russische deutsche
Kriegsge in die vorkommenden deutschen
Spezialist auf die vorkommenden Spezialist.

Reichsehrenmal

Da streiten sich die Leut herum
um Reichsehrenmal,
Man dreht die ganze Leutenschaft um
und laßt kein Leut,
Denn, von der Weichsel bis zum Rheine,
ein jeder will die Plattensteine.

Wie der Katz die K. P. D. spalten wollte



1. „So, den wollen wir spalten, das alles nur so kracht.“



2. „Ach herrje! Da hat doch sicher wieder ein K. P. D. seinen Hand im Spiel geholt!“



3. „Da muß ein größeres Heil her! Und Schwung nehmen!“



4. „Ja ... ja ... ja!!! Jetzt habe ich mich selbst gespalten!“

Ein republikanischer Innenminister oder Zarentreu bis übers Grab



„Das sind keine Maden“, sagte der Schillbarst, „das sind Fingerringe, die man mit Salzwasser abwaschen kann.“

Ein Ehrenmal ist ja ganz schön,
Doch unser totes Heer
wird sich im Massengrab ausbreiten;
es dankt für diese Ehr
und raß: Schaut in die Hospitäl!
Da sind lebendige Ehrenmal.

Und auch Herr Fühlpecht hat dabei
und predigt tief herein,
Denn steht die ganze Kämperei
was sind im Sturzgeräten,
Denn kommt Petrus, Faltstreckweiden,
weist sie an die Heiden denken. --

Da lernt ein totes Köpche
(Französischer Heer Zögrel!),
den alten abgestellten Dreh
für Hellespokenant,
um irgendwo in deutsche Gärten
pompig die Sache hausmannen.

hohes ihr große Reden hört,
stirbt grade ein Muskel
im Hühnerhaus, und er gebort,
den exogen Hühnerst.
Es sollen diese armen Petrus
aus Ehren- auch ein Schandmal
sein! -- Koch Waben

AKADEMIE DER KÜNSTE

Der Gummiknüppel

Ein republikanischer Innenminister oder Zarentreu bis übers Grab

OBJEKTTYP

Presse

unvollständiges Exemplar von
 "Der Gummiknüppel", Einmalige Sondernummer zur Förderung des
 Polizeigedankens in Deutschland, Berlin Oktober 1926

KÜNSTLER	Heartfield, John (19. Juni 1891–26. April 1968) Schlichter, Rudolf (6. Dezember 1890–3. Mai 1955)
DATIERUNG	1926
ENTSTEHUNGsort	Deutsches Reich, Berlin [Deutschland]
MATERIAL/TECHNIK	Buchdruck
MASSE	32,0 x 24,0 cm
PERSONEN/ INSTITUTIONEN	Kommunistische Partei Deutschlands (Deutsches Reich) ↗↗GND (1. Januar 1919–XX.12.1920) (Herausgeber/in) Eberlein, Hugo ↗↗GND (1887–1944) (Herausgeber/in) Stresemann, Gustav ↗↗GND (10. Mai 1878–3. Oktober 1929) (Dargestellte Person) Crispien, Arthur ↗↗GND (4. November 1875–29. November 1946) (Dargestellte Person) Marx, Wilhelm ↗↗GND (15. Januar 1863–5. August 1946) (Dargestellte Person) Hitler, Adolf ↗↗GND (20. April 1889–30. April 1945) (Dargestellte Person) Keudell, Walter ↗↗GND (17. Juli 1884–7. Mai 1973) (Dargestellte Person) Griffel, L. (László Dállos ?), Künstler ?
BEMERKUNGEN	Seiten 3-8 Auf Seite 3 mit der Fotomontage "Ein republikanischer Innenminister oder Zarentreu bis übers Grab" von John Heartfield.

ICONCLASS	Verwesung (des Leichnams) Marine
INHALTLICHE BESCHREIBUNG	Filmstill aus Eisenstein, Sergei: "Panzerkreuzer Potemkin" mit eingefügtem Foto von Wilhelm Külz
SCHLAGWORTE	Wahl Nationalsozialismus Nationalismus

SIGNATUR DES KÜNSTLERS

S. 3 gedruckt: "fec. John Heartfield"

INV.-NR.

JH 5472

PROVENIENZ

Nachlass John und Gertrud Heartfield

RECHTE

© The Heartfield Community of Heirs / VG Bild-Kunst, Bonn 2020

PERMALINK

<https://archiv.adk.de/objekt/2967045>