



**Ein Pangermane  
(Gleiche Brüder. Gleiche Mörder)**

OBJEKTTYP	Fotografie  Montagefotografie der Fotomontage aus der AIZ, 1933, Nr. 43 für Herzfelde, Wieland: John Heartfield - Leben und Werk, 1962 oder eine Ausstellungstafel
KÜNSTLER	Heartfield, John (19. Juni 1891–26. April 1968)
DATIERUNG	[1962]
ENTSTEHUNGSORT	Deutsche Demokratische Republik [Deutschland]
MATERIAL/TECHNIK	Silbergelatineabzug, Spritzretusche, Pinselretusche, kaschiert
TRÄGERMATERIAL	Karton, Fotopapier, Transparentpapier
MASSE	41 x 30,5 cm
PERSONEN/ INSTITUTIONEN	Verlag der Kunst Dresden <a href="#">↗</a> <a href="#">↗</a> GND (1952) (Verlag) Herzfelde, Wieland <a href="#">↗</a> <a href="#">↗</a> GND (11. April 1896–23. November 1988) (Autor/in)
BEMERKUNGEN	John Heartfield hat die Fotomontage für die AIZ "Gleiche Brüder - Gleiche Mörder" 1962 für die, von seinem Bruder verfasste Biografie "John Heartfield - Leben und Werk" überarbeitet den Titel in "Ein Pangermane" geändert und den italienischen Faschisten Roberto Farinacci aus dem Bild retuschiert. Es handelt sich um einen bearbeitete Montagefotografie der veränderten Originalmontage vermutlich als Druckvorlage für das Buch. Herzfelde, Wieland: John Heartfield - Leben und Werk dargestellt von seinem Bruder Wieland Herzfelde, Verlag der Kunst, Dresden, 1962, S. 157 Bildunterschrift in der AIZ: "Gleiche Brüder - Gleiche Mörder. Das Schwarzhemd zum Braunhemd: "Dir gebührt der Dolch! - Du hast uns im Meuchelmord übertroffen."" Bildunterschrift in Wieland Herzfelde: John Heartfield, 1962: "Ein Pangermane. Der Schoß ist fruchtbar noch, aus dem das kroch." Eventuell wurde die Montagefotografie auch als Vorlage für eine Ausstellungstafel verwendet, da auf dem Transparentpapier "86 cm hoch" als Größenangabe notiert wurde. Auf der Rückseite des Kartons ist eine Fotografie kaschiert. Vermutlich handelt es sich um ein Foto für eine HO-Werbung.
INHALTLICHE BESCHREIBUNG	Recto auf dem Transparentpapier in Bleistift:

INV.-NR.

JH 1882

PROVENIENZ

Nachlass John Heartfield

RECHTE

© The Heartfield Community of Heirs / VG Bild-Kunst, Bonn 2020

---

PERMALINK

<https://archiv.adk.de/objekt/2491123>