



**Es kommt immer darauf an wohin die Reise geht
(Die Rationalisierung marschiert - Ein Gespenst geht um in Europa)
(Das deutsche "Wirtschaftswunder")**

OBJEKTTYP

Buchgestaltung

	Entwurf für Herzfelde, Wieland: John Heartfield Leben und Werk. Dargestellt von seinem Bruder
KÜNSTLER	Heartfield, John (19. Juni 1891–26. April 1968)
DATIERUNG	1962
ENTSTEHUNGSORT	Deutsche Demokratische Republik, Berlin (Ost) [Deutschland]
MATERIAL/TECHNIK	gedruckt (schwarz, gelb), geklebt
TRÄGERMATERIAL	Papier, Transparentpapier, Selbstklebestreifen
MASSE	32,2 x 23,5 cm
PERSONEN/ INSTITUTIONEN	Verlag der Kunst Dresden ↗ ↗ GND (1952) (Verlag) Herzfelde, Wieland ↗ ↗ GND (11. April 1896–23. November 1988) (Autor/in) Sozialdemokratische Partei Deutschlands ↗ ↗ GND (1890) (Organisation)
BEMERKUNGEN	Herzfelde, Wieland: John Heartfield Leben und Werk. Dargestellt von seinem Bruder, VEB Verlag der Kunst, Dresden, 1962, S. 107 John Heartfield hat das Motiv in abgewandelter Form für eine Seite in "Der Knüppel", 1927, Nr. 2 ("Die Rationalisierung marschiert - Ein Gespenst geht um in Europa") verwendet und auch mit gelbem Hintergrund als Titelseite für Reimann, Günter/Seyring, Maria: Das deutsche "Wirtschaftswunder", Vereinigung Internationaler Verlags-Anstalten, Berlin, 1927. Im Vergleich zu den Fassungen von 1927 hat John Heartfield die Aufschrift auf dem Titelblatt des "Vorwärts", den die Menschmaschine in der Hand hält, verändert. Thema ist nicht mehr die Rationalisierung sondern die freie Wirtschaft. Allerdings richten sich alle Fassungen gegen die SPD.
ICONCLASS	Uhr der Körper als Maschine Zeitung, Nachrichtenblatt Maschinen; Maschinenteile; Werkzeuge und Arbeitsgeräte
SCHLAGWORTE	
BESCHRIFTUNG	Recto mit Ausschnittmarkierungen und Anmerkungen für den Druck in Bleistift.

INV.-NR.

JH 887

PROVENIENZ

Nachlass John Heartfield

RECHTE

© The Heartfield Community of Heirs / VG Bild-Kunst, Bonn 2020

PERMALINK

<https://archiv.adk.de/objekt/2491904>