



Die Mutter

[Zar Nikolaus II. von Russland]

OBJEKTTYP

Fotografie

	<p>Montagefotografie als Vorlage für eine Bühnenprojektion von Bertolt Brecht nach Maxim Gorki: Die Mutter Berliner Ensemble Gastspiel im Deutschen Theater nicht verwendet</p>
KÜNSTLER	Heartfield, John (19. Juni 1891–26. April 1968)
DATIERUNG	1951
ENTSTEHUNGSORT	Deutsche Demokratische Republik, Berlin (Ost) [Deutschland]
MATERIAL/TECHNIK	Silbergelatineabzug, Spritzretusche, Pinselretusche
MASSE	31,0 x 20,8 cm
PERSONEN/ INSTITUTIONEN	<p>Brecht, Bertolt ↗↗ GND (10. Februar 1898–14. August 1956) (Autor/in) Berliner Ensemble ↗↗ GND (1949) (Theater) Herzfelde, Wieland ↗↗ GND (11. April 1896–23. November 1988) (Bezugsperson) Gorkij, Maksim ↗↗ GND (28. März 1868–18. Juni 1936) (Autor/in) Nikolaj II., Russland, Zar ↗↗ GND (18. Mai 1868–17. Juli 1918) (Dargestellte Person)</p>
BEMERKUNGEN	<p>Bertolt Brecht nach Maxim Gorki: Die Mutter, Berliner Ensemble, 1951 (13. Januar) Regie: Bertolt Brecht Ausstattung: Caspar Neher, gemalte Projektionen: Hainer Hill Film- und Fotoprojektionen: Brüder Heartfield Herzfelde Reprofotografie, die vermutlich aus einem Buch oder einer Zeitschrift abfotografiert wurde. Die Vorlage ist vor 1951 zu datieren. Der Abzug wurde vermutlich erst 1951 für die Bühnenprojektion angefertigt. Zar Nikolaus II. wurde mit einer Spritzretusche freigestellt und so als Einzelfigur vorbereitet. Die Fotografie wurde allerdings vermutlich nicht als Bühnenprojektion verwendet. Bildausschnitt von JH 6133</p>
ICONCLASS	<p>historische Person (mit NAMEN) <i>Zar Nikolaus II. von Russland</i> Matrose, Marinesoldat ohne Dienstgrad (militärische) Uniformen</p>

SCHLAGWORTE

Theater

INV.-NR.

JH 6128

PROVENIENZ

Nachlass John und Gertrud Heartfield

RECHTE

© The Heartfield Community of Heirs / VG Bild-Kunst, Bonn 2020

PERMALINK

<https://archiv.adk.de/objekt/3075863>