

AKADEMIE DER KÜNSTE

HEARTFIELD  
ONLINE

AKADEMIE DER KÜNSTE

**Die Mutter****[sowjetische Bäuerin]**

OBJEKTTYP

Fotografie

Montagematerial als Vorlage für eine Bühnenprojektion von  
Bertolt Brecht nach Maxim Gorki: Die Mutter  
Berliner Ensemble  
Gastspiel im Deutschen Theater

DATIERUNG	1951
ENTSTEHUNGORT	Deutsche Demokratische Republik, Berlin (Ost) [Deutschland]
MATERIAL/TECHNIK	Silbergelatineabzug
MAßE	17 x 10,9 cm
PERSONEN/ INSTITUTIONEN	<p>Berliner Ensemble <a href="#">↗</a><a href="#">↗</a> GND (1949) (Theater)</p> <p>Brecht, Bertolt <a href="#">↗</a><a href="#">↗</a> GND (10. Februar 1898–14. August 1956) (Autor/in)</p> <p>Heartfield, John <a href="#">↗</a><a href="#">↗</a> GND (19. Juni 1891–26. April 1968) (Bezugsperson)</p> <p>Gorkij, Maksim <a href="#">↗</a><a href="#">↗</a> GND (16. März 1868–14. Juni 1936) (Autor/in)</p> <p>Herzfelde, Wieland <a href="#">↗</a><a href="#">↗</a> GND (11. April 1896–23. November 1988) (Bezugsperson)</p>
BEMERKUNGEN	<p>Bertolt Brecht nach Maxim Gorki: Die Mutter, Berliner Ensemble, 1951 (13. Januar)</p> <p>Regie: Bertolt Brecht</p> <p>Ausstattung: Caspar Neher, gemalte Projektionen: Hainer Hill</p> <p>Film- und Fotoprojektionen: Brüder Heartfield Herzfelde</p> <p>Die Abbildung einer sowjetischen Bäuerin wurde vermutlich aus einer Zeitung abfotografiert und war für eine Bühnenprojektion für "Die Mutter" vorgesehen, wurde aber wahrscheinlich nicht verwendet.</p> <p>Die Vorlage ist vermutlich vor 1951 zu datieren. Der Abzug wurde vermutlich erst 1951 für die Bühnenprojektion angefertigt.</p>
ICONCLASS	<p>Behälter aus pflanzlichen Materialien (außer Holz): Korb</p> <p>Bauern - AA - Bäuerin, Bauersfrau</p> <p>etwas auf dem Kopf oder auf den Schultern tragen</p>
SCHLAGWORTE	Theater

BESCHRIFTUNG

Recto:

"[...]LLUSTRIERTE ZEITUNG ALLER LÄNDER / Bäuerin /  
autonomen Sowjet- / der Wolga-Deutschen"

---

INV.-NR.

JH 6159

PROVENIENZ

Nachlass John und Gertrud Heartfield

---

PERMALINK

<https://archiv.adk.de/objekt/3076057>