

## Die Mutter [König Vittorio Emanuele III. von Italien]

OBJEKTTYP

Fotografie

Montagefotografie als Vorlage für eine Bühnenprojektion von

Bertolt Brecht nach Maxim Gorki: Die Mutter

Berliner Ensemble

Gastspiel im Deutschen Theater

KÜNSTLER Heartfield, John (19. Juni 1891–26. April 1968)

DATIERUNG 1951

ENTSTEHUNGSORT Deutsche Demokratische Republik, Berlin (Ost) [Deutschland]

MATERIAL/TECHNIK Silbergelatineabzug, Spritzretusche, Pinselretusche, beschnitten

MASSE 27,6 x 5,2 cm

PERSONEN/ INSTITUTIONEN Berliner Ensemble ZZ GND

(1949) (Theater)

Brecht, Bertolt ZZGND

(10. Februar 1898–14. August 1956) (Autor/in)

Herzfelde, Wieland ⊿⊿GND

(11. April 1896-23. November 1988) (Bezugsperson)

Gor□kij, Maksim ↗↗ GND

(28. März 1868–18. Juni 1936) (Autor/in) Viktor Emanuel III., Italien, Konig 🗷 GND

(11. November 1869–28. Dezember 1947) (Dargestellte Person)

BEMERKUNGEN Bertolt Brecht nach Maxim Gorki: Die Mutter, Berliner Ensemble,

1951 (13. Januar) Regie: Bertolt Brecht

Ausstattung: Caspar Neher, gemalte Projektionen: Hainer Hill

Film- und Fotoprojektionen: Brüder Heartfield Herzfelde Reprofotografie, die vermutlich aus einem Buch oder einer Zeitschrift abfotografiert wurde. Die Vorlage ist vor 1951 zu datieren. Der Abzug wurde vermutlich erst 1951 für die

Bühnenprojektion angefertigt.

Vorlage für die Fotomontage auf der Rückseite von JH 5091 mit dem italienischen König Vittorio Emanuele III. und Bildausschnitt

von JH 6135 und JH 6136.

ICONCLASS historische Person (mit NAMEN) König Vittorio Emanuele III. von

Italien

(militärische) Uniformen

SCHLAGWORTE Theater

Italien

INVNR.	JH 6137
PROVENIENZ	Nachlass John und Gertrud Heartfield
RECHTE	© The Heartfield Community of Heirs / VG Bild-Kunst, Bonn 2020
PERMALINK	https://archiv.adk.de/objekt/3076134