

ITI-Broschüre 1963 - Entwurf eines Redaktionsplanes

Aufgabe: Nach der Broschüre für den 9. ITI-Kongress ist für den 10. Kongress eine zweite herzustellen. Während die erste einen Querschnitt durch das Theaterleben der DDR bot, soll diese speziellere Kenntnisse über qualitativ besondere Leistungen vermitteln. Theater, von denen eine oder mehrere Aufführungen als Beispiele benutzt werden, sollen in ihrem bestimmten Charakter ausgedrückt werden.

Inhalt: Mit Hilfe des ausgewählten Materials, seiner Anordnung und Interpretation sollen folgende Themen behandelt werden, ohne daß sie als Gliederung in Erscheinung treten oder als Thesen behauptet werden:

1. die lebendige Gegenwart der betreffenden Teile des Nationalen Dramas,
2. die Vielfalt des Theaterlebens in der DDR,
3. das Verhältnis der Mitglieder der sozialistischen Gesellschaft zum Theater.

Anmerkung 1: Die in folgenden genannten Beispiele sind durchaus nicht endgültig. Sie sollen ungefähr angeben, aus welchem Material die Broschüre montiert wird. Sie werden selbstverständlich gegen bessere ausgetauscht oder ergänzt, wo das nötig oder möglich ist.

zu 1.1 Zwei Gebiete der Theaterarbeit müssen anscheinend hier behandelt werden:

- a) die Aneignung des humanistischen Erbes der Deutschen und Weltliteratur
 - n.B. Der Frieden
 - Troilus und Cressida
 - Wilhelm Tell
 - Kithaken von Neulbrenn (Mit der Aufführung in Bergtheater Thale wird gleichzeitig das Naturtheater präsentiert)
 - Dantons Tod
 - Florian Geyer
 - Hamlet in Wittenberg (diese beiden wegen des Hauptmann-Jahrs)
 - Handel-Oper
 - Der fliegende Holländer
 - La Traviata
- b) die nationale Bedeutung der Arbeiterklasse und ihre Widerspiegelung im Theater
 - aa) die Größe der klassischen sozialistischen Kunst
 - n.B. Mein Freund
 - Die heilige Johanna der Schlachthöfe
 - Die Tage der Commune
 - Mahagonny
 - Die 7 Todsünden
 - Krieg und Frieden
 - bb) die Darstellung des neuen Menschen
 - n.B. Die Holländerbraut
 - Frau Plinz
 - Und das am Heiligabend

9.11
Stück
Der Frieden
ITI.

Agnes
Der Heilige Johannes
in der Schlachthof

Handwritten notes in orange ink, including "Handwritten notes" and "Agnes" with arrows pointing to specific parts of the text.



ITI-Broschüre 1963 - Entwurf eines Redaktionsplanes

OBJEKTTYP	Sonstiges
	Entwurf der Broschüre für den 10. Kongress des Internationalen Theaterinstituts, herausgegeben vom ITI-Zentrum der DDR
KÜNSTLER	Heartfield, John (19. Juni 1891–26. April 1968)
DATIERUNG	1963
ENTSTEHUNGsort	Deutsche Demokratische Republik, Berlin (Ost) [Deutschland]
MATERIAL/TECHNIK	Schreibmaschine, Bleistift, Farbstift (rot)
MASSE	29,6 x 20,9 cm
PERSONEN/ INSTITUTIONEN	Internationales Theater-Institut ↗ ↗ GND (28. Juni 1948) (Organisation)
BEMERKUNGEN	Entwurf der inhaltlichen Struktur der Broschüre "Theater in der Deutschen Demokratischen Republik" (JH 6271). Vermutlich handelt es sich um eine Broschüre des Zentrums des Internationalen Theaterinstituts (ITI) in der DDR, das 1959 gegründet wurde. Zwei Schreibmaschinenbeschriebene Blätter mit Anmerkungen in Bleistift und rotem Farbstift Es ist nicht bekannt, ob der Entwurf umgesetzt wurde.
SCHLAGWORTE	Theater
INV.-NR.	JH 7219
PROVENIENZ	Nachlass John und Gertrud Heartfield
RECHTE	© The Heartfield Community of Heirs / VG Bild-Kunst, Bonn 2020
PERMALINK	https://archiv.adk.de/objekt/3080841