

1928



Jimie Higgins
von
Upton Sinclair

Roman des amerikanischen Proletariats
127 Seiten Auflage 50000
Kartonierte 2 Bde in Leinen 480
Band II der Gesamtausgabe

Ein ganz eigenwüchsiges Buch, das Bekenntnis zugleich und Kunstwerk darstellt und in die Sphäre hineinragt, in der nur noch Werke der Weltliteratur genannt werden... Higgins ist der amerikanische Arbeiter sozialistischer Gesinnung... so lebendig erfaßt und gestaltet, so unmittelbar aus dem Leben herausgenommen, daß er jenseits aller Theorie und Konstruktion steht...

Otto Ernst Hesse im „Vorwärts“, Berlin

In der unvergesslichen Gestalt des Jimmie Higgins hat der Dichter das stumme Dulkerschieksal unzähliger Mengen zusammengedrängt... welche Bilder der Qual gleiten in endlosem Zuge vorbei, welches Gewimmer der zum Wurm herabgewürdigten Kreatur... Unter den seit Kriegsende der deutschen Öffentlichkeit vorgelegten Werken steht der vielgewürdigte „Jimmie Higgins“ voran.

Frankfurter Zeitung

M A L I K - V E R L A G

37

AKADEMIE DER KÜNSTE



Jimmie Higgins

Hundert Prozent (100 %)

OBJEKTTYP	Sonstiges Werbehandzettel für Sinclair, Upton: Jimmie Higgins Sinclair, Upton: Hundert Prozent
KÜNSTLER	Heartfield, John (19. Juni 1891–26. April 1968)
DATIERUNG	1924
ENTSTEHUNGsort	Deutsches Reich, Berlin [Deutschland]
MATERIAL/TECHNIK	gedruckt (schwarz)
MASSE	19,9 x 8,9 cm
PERSONEN/ INSTITUTIONEN	Sinclair, Upton ↗ ↗ GND (20. September 1878–25. November 1968) (Autor/in) Malik Verlag ↗ ↗ GND (1917–1939) (Verlag)
BEMERKUNGEN	Sinclair, Upton: Jimmie Higgins, Malik-Verlag, Berlin, 1924 Sinclair, Upton: Hundert Prozent, Malik-Verlag, Berlin, 1924

ICONCLASS	Kopfbedeckung: Hut arbeitslose Arbeiter Warten, Beobachten
SCHLAGWORTE	Vereinigte Staaten von Amerika

INV.-NR.	JH 6974
PROVENIENZ	Nachlass John und Gertrud Heartfield
RECHTE	© The Heartfield Community of Heirs / VG Bild-Kunst, Bonn 2020

PERMALINK	https://archiv.adk.de/objekt/3092600
-----------	---